

Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования (ФГОС)
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для 5-9 классов

2019-2020 уч.год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Литература» предназначена для учащихся с ОВЗ 5-9-х классов МБОУ СОШ № 21.

Адаптированная рабочая программа (далее АРП) - это образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с задержкой психического развития (далее ЗПР) с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Рабочая программа представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы:

- пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели общего образования с учетом специфики учебного предмета; общую характеристику учебного предмета; описание места учебного предмета в учебном плане;
- планируемые результаты освоения учебного предмета;
- содержание учебного предмета;
- тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся;
- приложения: описание материально-технического обеспечения образовательного процесса; система контрольно-измерительных материалов; система оценивания.

Понятие «задержка психического развития» (ЗПР) употребляется по отношению к детям с минимальными органическими или функциональными повреждениями центральной нервной системы, а также длительно находящимся в условиях социальной депривации. Для них характерны незрелость эмоционально-волевой сферы и недоразвитие познавательной деятельности, что делает невозможным овладение в полном объеме программой массовой школы. Недостаточная выраженность познавательных интересов у детей с ЗПР сочетается с незрелостью высших психических функций, с нарушениями, памяти, с функциональной недостаточностью зрительного и слухового восприятия, с плохой координацией движений. Малая дифференцированность движений кистей рук отрицательно сказывается на продуктивной деятельности - лепке, рисовании, конструировании, письме. Снижение познавательной активности проявляется в ограниченности запаса знаний об окружающем и практических навыков, соответствующих возрасту и необходимых ребенку на всех этапах обучения в школе. Негрубое недоразвитие речи может проявляться в нарушениях звукопроизношения, бедности и недостаточной дифференцированности словаря, трудностях усвоения логико-грамматических конструкций. У значительной части детей наблюдается недостаточность фонетико-фонематического восприятия, снижение слухоречевой памяти. Нарушения эмоционально-волевой сферы и поведения проявляются в слабости волевых установок, эмоциональной неустойчивости, импульсивности, аффективной возбудимости, двигательной расторможенности, либо, наоборот, в вялости, апатичности. Дети с задержкой психического развития составляют неоднородную группу, т.к. различными являются причины и степень выраженности отставания в их развитии. В связи с этим трудно построить психолого-педагогическую классификацию детей с ЗПР. Общим для детей данной категории являются недостаточность внимания, гиперактивность, снижение памяти, замедленный темп мыслительной деятельности, трудности регуляции поведения. Однако стимуляция деятельности этих детей, оказание им своевременной помощи позволяет выделить у них зону ближайшего развития, которая

в несколько раз превышает потенциальные возможности умственно отсталых детей того же возраста. Поэтому дети с ЗПР, при создании им определенных образовательных условий, способны овладеть программой основной общеобразовательной школы и в большинстве случаев продолжить образование. Вместе с тем, практика показывает, что обучение детей с отклонениями в развитии совместно с нормально развивающимися сверстниками дает хороший эффект в отношении личностного развития и социализации и той, и другой категории учащихся, а также соответствует нормам международного права и российского законодательства. Таким образом, интегрированное обучение детей с отклонениями в развитии при соответствующем обеспечении следует признать оптимальной формой организации учебно-воспитательного процесса. Обучение детей с отклонениями в развитии, независимо от формы организации специального образования, должно проводиться в строгом соответствии с заключениями соответствующего лечебно-профилактического учреждения и/или ПМПК о форме обучения и рекомендованными образовательными программами.

Данная АРП разработана с учётом федеральных государственных образовательных стандартов общего образования по уровням образования и (или) федеральных государственных образовательных стандартов образования детей с ОВЗ на основании основной общеобразовательной программы и в соответствии с особыми образовательными потребностями лиц с ОВЗ.

АРП разработана с учетом основных направлений модернизации общего образования:

- нормализация учебной нагрузки учащихся; устранение перегрузок, подрывающих их физическое и психическое здоровье;
- соответствие содержания образования возрастным закономерностям развития учащихся, их особенностям и возможностям;
- личностная ориентация содержания образования;
- деятельностный характер образования, направленность содержания образования на формирование общих учебных умений и навыков, обобщенных способов учебной, познавательной, коммуникативной, практической, творческой деятельности, на получение учащимися опыта этой деятельности;
- усиление воспитывающего потенциала;
- формирование ключевых компетенций - готовности учащихся использовать усвоенные знания, умения и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач

Концептуальной основой АРП являются идеи интеграции учебных предметов; преемственности начального и основного общего образования; гуманизации образования; соответствия содержания образования возрастным закономерностям развития учащихся; личностной ориентации содержания образования; деятельностного характера образования и направленности содержания на формирование общих учебных умений, обобщенных способов учебной, познавательной, практической, творческой деятельности; формирования у учащихся готовности использовать усвоенные знания, умения и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач (ключевых компетенций). Эти идеи явились базовыми при определении структуры, целей и задач предлагаемого курса. Адаптация общеобразовательной программы осуществляется с учётом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии и включает следующие направления деятельности: анализ и подбор содержания; изменение структуры и временных рамок; использование разных форм, методов и приёмов организации учебной деятельности.

Содержание АРП включает в себя содержательное наполнение образовательного, коррекционного и воспитательного компонентов. Изучение программного материала должно обеспечить не только усвоение определенных предметных знаний, умений и навыков, но и формирование у учащихся приемов

умственной деятельности, необходимых для коррекции недостатков развития детей, испытывающих трудности в процессе обучения. Целями школьного образования, которые ставят перед школой государство, общество и семья, помимо приобретения определенного набора знаний и умений, являются раскрытие и развитие потенциала ребёнка, создание благоприятных условий для реализации его природных способностей.

В связи с этим рабочая программа направлена на реализацию основных целей:

- обеспечение условий для реализации прав обучающихся с ОВЗ на получение бесплатного образования;
- организация качественной коррекционно-реабилитационной работы с учащимися с различными формами отклонений в развитии;
- сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ОВЗ на основе совершенствования образовательного процесса;
- создание благоприятного психолого-педагогического климата для реализации индивидуальных способностей обучающихся с ОВЗ;
- формирование целостного представления о мире, основанного на приобретенных знаниях, умениях, навыках и способах деятельности; приобретение опыта разнообразной деятельности (индивидуальной и коллективной), опыта познания и самопознания; подготовка к осуществлению осознанного выбора индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Наряду с общеобразовательными ставятся следующие основные задачи:

- вести учёт особенностей ребёнка, индивидуальный педагогический подход, проявляющийся в особой организации коррекционнопедагогического процесса, в применении специальных методов и средств обучения, компенсации и коррекции нарушений развития (информационно-методических, технических);
- реализовывать коррекционно-педагогические процессы педагогами и педагогами-психологами соответствующей квалификации, их психологическое сопровождение специальными психологами;
- предоставлять обучающемуся с ОВЗ медицинскую, психолого-педагогическую и социальную помощь;
- привлекать родителей в коррекционно-педагогический процесс.

Адаптированная образовательная программа направлена на:

- преодоление затруднений учащихся в учебной деятельности;
- овладение навыками адаптации учащихся к социуму;
- психолого-педагогическое сопровождение школьников, имеющих проблемы в обучении и поведении;
- развитие творческого потенциала учащихся (одаренных детей);

- развитие потенциала учащихся с ограниченными возможностями;
- создание системы комплексной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья в освоении основной образовательной программы;
- индивидуализацию обучения, учитывая состояние их здоровья, индивидуально-типологические особенности.

Ввиду психологических особенностей детей с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления.

Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция - развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция - развитие памяти; коррекция - развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция - развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Коррекционно-развивающая работа обеспечивает организацию мероприятий, способствующих личностному развитию учащихся, коррекции недостатков в психическом развитии и освоению ими содержания образования.

Обучение учащихся с ограниченными возможностями здоровья носит коррекционно-обучающий и воспитывающий характер. Аномальное состояние ребенка затрудняет решение задач обучения, но не снимает их. Поэтому, при отборе программного учебного материала учтена необходимость формирования таких черт характера и всей личности в целом, которые помогут выпускникам стать полезными членами общества.

В процессе освоения АРП, получают дальнейшее развитие элементарные личностные, регулятивные, коммуникативные и познавательные учебные действия воспитанников, составляющие психолого-педагогическую основу получения знаний по общеобразовательным предметам, имеющим практическую направленность и соответствующим их возможностям, навыки по различным профилям труда. АРП, сохраняя обязательный минимум содержания, отличается своеобразием, предусматривающим коррекционную направленность обучения. Темы, которые являются наиболее сложными для усвоения, могут

изучаться в ознакомительном порядке, т.е. не являются обязательными для усвоения учащимися. Ряд тем, изучаемых ознакомительно на начальных этапах обучения предмету, станут обязательными для изучения в старших классах. Такой подход позволит учителям обеспечить усвоение учащимися по окончании основной школы обязательного минимума содержания филологического (языкового) образования.

Для усиления коррекционно-развивающей направленности курса в программу широко включены самостоятельные наблюдения и предметно-практическая деятельность учащихся, наглядно-иллюстративный материал, а также разнообразные задания графического характера — для коррекции мелкой моторики пальцев рук. К реализации АРП в образовательной организации могут быть привлечены учителя-дефектологи, учителя-логопеды, педагоги-психологи.

У большинства учеников с ЗПР отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Поэтому поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе учителя. Для совершенствования процессов формирования ключевых компетенций необходимо использовать методы, позволяющие компенсировать и корректировать процесс овладения учащимися умениями самоорганизации учебной деятельности. Наиболее приемлемыми методами в практической работе учителя с учащимися, имеющими ОВЗ, являются объяснительно-иллюстративный, личностно-ориентированный, репродуктивный, частично поисковый, коммуникативный, информационно-коммуникационный, игровых технологий; методы контроля, самоконтроля и взаимоконтроля. Огромную важность в образовании личности в современный период приобретают вопросы непрерывного образования на основе умения учиться. Теперь это не просто усвоение знаний, а импульс к развитию способностей и ценностных установок личности учащегося. Сегодня происходит изменение модели образования — от модели знаний, умений и навыков к модели развития личности. Необходимость непрерывного образования обусловлена прогрессом науки и техники, широким применением инновационных технологий.

Программа предусматривает прочное усвоение материала, для чего значительное место в ней отводится повторению. Для повторения в начале и конце года в каждом классе выделяются специальные часы. Учитель использует их, учитывая конкретные условия преподавания. Темам, изучаемым в несколько этапов, на следующей ступени предшествует повторение сведений, полученных в предыдущем классе (классах). Каждая тема завершается повторением пройденного. Данная система повторения обеспечивает необходимый уровень прочных знаний и умений. Программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования.

Перечень нормативных документов, используемых при составлении рабочей программы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897 в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31 декабря 2015 г. № 1577);
3. Приказ Министерства Просвещения РФ от 28.12.2018 года № 345 "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";
4. Фундаментальное ядро содержания общего образования;

5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
6. Концепция преподавания русского языка и литературы, утвержденной Распоряжением правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637-р. 7. Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821- 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189 (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 № 19993);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24 ноября 2015 г. № 81 «О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821- 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях»;
9. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ № 21 г.Екатеринбурга;
10. Учебного плана МБОУ СОШ № 21 г. Екатеринбурга;
11. Примерные программы основного общего образования по учебным предметам. Литература 5-9 классы;
13. Программа по русскому языку «Литература. 5-9 классы»

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.). В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе - внимание к книге; в 6 классе - художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе - особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе - взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе - начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.

4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.

12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах 1 -10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений. В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ДОСТИЖЕНИЕ ЦЕЛЕЙ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально).

Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом); обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5-6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5-6 кл.), пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6-7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5-6 кл.); - оценивать систему персонажей (6-7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5-7 кл.);
- выявлять особенности языка и стиля писателя (7-9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5-9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7-9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5-7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8-9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе - на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне); вести учебные дискуссии (7-9

кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе - на своем уровне);
- выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе - на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5-9 кл.);
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5-9 кл.) (в каждом классе - на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе. При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям - качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;

- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места; - ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют. У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументировано отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа - пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений - рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него); - сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию. Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5-6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7-8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов. Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Обеспечивает формирование следующих универсальных учебных действий: - смыслообразования через прослеживание «судьбы героя» и ориентацию обучающегося в системе личностных смыслов;

- умение понимать контекстную речь на основе воссоздания картины событий и поступков персонажей;
- умение произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя;
- умение устанавливать логическую причинно-следственную последовательность событий и действий героев произведения;
- умение строить план с выделением существенной и дополнительной информации.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 класс Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией.

Древнехристианская книжность на Руси (обзор). «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претина». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни. Жанр басни.

Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова. Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный

юмор, красочность и яркость языка. Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения, Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления). Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений). Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека. Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»;

А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок);

И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок);

А. Н. Майков. «Ласточки»;

И. З. Суриков. «Зима» (отрывок);

А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина. Русская литературная сказка XX века (обзор) Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления). «Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...» ;

А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»;

А. Прокофьев. «Алёнушка»;

Д. Кедрин. «Алёнушка»;

Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и Др.)- Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы . Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых ¹ приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным. Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Произведения для заучивания наизусть Пословицы и поговорки. В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок). И.А. Крылов. Басни. А.С. Пушкин. «У лукоморья...» Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях.», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору.») Ф. И. Тютчев. «Весенние воды» А.А. Фет. «Весенний дождь». М.Ю. Лермонтов. «Бородино». По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения. По теме «О Родине и родной природе» 1 -2 стихотворения.

6 класс

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). *Теория литературы.* Летопись (развитие представления) **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы.* Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник» вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий).

Стихотворное послание (начальные представления). Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы*. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. *Теория литературы*. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы*. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. *Теория литературы*. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы*. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. *Теория литературы*. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. *Теория литературы.* Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее

порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении. Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения). Теория литературы. Притча (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ АС. Пушкин. Узник. ИИ. Пушину. Зимнее утро. М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес. Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты) Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...» А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила.» А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист.» А.А. Блок. Летний вечер. А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие.» 1-2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

7 класс

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно - нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сорокиведьмы», «Пётр и плотник». Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей - разбойник». Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок. Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности «Повесть временных лет». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности *Теория литературы*. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений). Из русской литературы XVIII века М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах. Г.Р.Державин. «Река времён в своём стремленья...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества *Теория литературы*. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке

из поэмы «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка *Теория литературы*. Баллада (развитие представлений). «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. *Теория литературы*. Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта ХУ^лека и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «Когда волнуется желтеющая нива.». Проблема гармонии человека и природы. *Теория литературы*. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести *Теория литературы*. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Особенности жанра *Теория литературы*. Стихотворения в прозе Н.А.Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. *Теория литературы*. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья. М.Е.Салтыков - Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести.». «Дикий помещик» Для самостоятельного чтения. *Теория литературы*. Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

И.А.Бунин. «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

А.П.Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. А.П.Чехов «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах

А. П.Чехова. (для чтения и обсуждения). *Теория литературы*. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны», А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...». И.А.Бунин. «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

М.Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Легенда о Данко («Старуха Изергиль»). *Теория литературы*. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя. В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. *Теория литературы*. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н.Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения А.П.Платонов. «Юшка». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. «В прекрасном и яростном мире» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме.». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др. Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно - экологические проблемы рассказа Теория литературы. Литературные традиции Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета, «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

М.М.Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя ПЕСНИ НА

СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века ИЗ

ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда.» и др . Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Р.Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса Дж.Байрон.

«Ты кончил жизни путь, герой.» как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. *Теория литературы*. Особенности жанра хокку (хайку)

О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р. Д. Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

8 класс

Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Устное народное творчество.

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни. Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий. *Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. *Теория литературы*. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

Из литературы XVIII века

Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. *Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Из литературы XIX века

И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С.Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе. Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора. «Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпитафия Гринёв: жизненный путь героя.

Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова - нравственная красота героини. Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпитафий, символических и фантастических образов, эпилога

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Романтически - условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы. *Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры. *Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М.Е.Салтыков - Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно - политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. *Теория литературы*. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных.

Деталь как средство создания образа в рассказе Л.Н.Толстой. «После бала». Социально - нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. *Теория литературы*. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений. Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова

А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. *Теория литературы*. Психологизм художественной литературы.

Из литературы XX века

И.А. Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина - рассказчика. Психологизм прозы писателя. А.И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А. Блок. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Образ России С.А. Есенин.

«Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев М.А. Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин - защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина
Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме. *Теория литературы*. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

А.П. Платонов. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов
В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. *Теория литературы* Герой-повествователь (развитие представлений).

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. *Теория литературы*. Сонет как форма лирической поэзии

Ж. - Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

Д. Свифт. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

В. Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор). А. С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок). М. Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся). Н. В. Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор). Л. Н. Толстой. После бала (отрывок на выбор). А. Т. Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор). О Родине и родной природе (2-3 стихотворения на выбор).

9 класс

Введение Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством,

возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. *Теория литературы*. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. *Теория литературы*. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. *Теория литературы*. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. *Теория литературы*. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. *Теория литературы*. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. *Теория литературы*. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философскокомпозиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор) «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. *Теория литературы*. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании

Достоевского. *Теория литературы*. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. *Теория литературы*. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. *Теория литературы*. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. *Теория литературы*. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия). Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. *Теория литературы*. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях,

о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений). Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам)

через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы. Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. *Теория литературы*. Философско-драматическая поэма. Произведения для заучивания наизусть «Слово о полку Игореве» (Плач Ярославны) В.А.Жуковский «Светлана» (вступление) А.С.Грибоедов «Горе от ума» (монолог Чацкого или монолог Фамусова) А.С.Пушкин «К Чаадаеву», «Я вас любил», «Памятник», «Пророк», «Евгений Онегин» (письмо Татьяны - письмо Онегина на выбор) М.Ю.Лермонтов «Смерть поэта», любовная лирика (на выбор).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Введение. Роль книги в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.	1
Устное народное творчество. Русский фольклор.		
2	Фольклор как коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	1
3	Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Персонажи-животные.	1
4	«Царевна-лягушка». Сюжет волшебной сказки. Система образов.	1
5	Народная мораль в характере и поступках героев.	1
6	«Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо». Волшебная сказка героического содержания.	1
7	Тема мирного труда и защиты родной земли. Положительный герой и его противники.	1

8	РР Иван крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки (индивидуальная характеристика)	1
9	«Журавль и цапля», «Солдатская шинель».	1
10	Жанровые особенности сказок о животных и бытовых сказок.	1
11	РР В мире народной сказки.	1
12	Моя любимая сказка. Конкурс пересказов	1
Русская литература 18 века		
13	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	1
14	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претичи». Отзвуки фольклора в летописи. Нравственная основа подвигов героев древнерусских летописей.	1
Русская литература 19 века (первая половина)		
15	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.	1
16	Юмор стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру...» и его нравоучительный характер	1
17	Внеклассное чтение. Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека.	1
18	И.А. Крылов. Басни «Волк и ягненок», «Свинья под дубом», «Волк на псарне», «Ворона и лисица» Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы ее воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.	1
19	Выражение народной мудрости в баснях и их поучительный характер.	1
20	РР Мои любимые басни И.А. Крылова	1
21	В.А. Жуковский – сказочник. «Спящая царевна». Сходство и различие сюжета и героев сказки Жуковского и народной сказки.	1
22	Баллада В.А. Жуковского «Кубок». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Сюжет и герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады.	1
23	А.С. Пушкин. Образ Пушкина в русской поэзии 19-20 вв.. Стихотворение «Няне» – поэтизация образа Арины Родионовны. Одухотворенность и чистота чувства любви.	1
24	Пролог к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» как собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	1
25	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сюжет сказки. Герои сказки.	1

2	Противостояние добрых и злых сил, утверждение мысли о превосходстве внутренней красоты.	1
27	Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина.	1
28	РР Обучение устному сочинению-сравнительной характеристике	1
29	Урок текущего контроля. Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	1
30	Русская литературная сказка. Фантастическое и реальное в сказке Антония Погорельского «Черная курица».	1
31	Нравоучительность сказки.	1
32	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения.	1
33	Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.	1
34	Внеклассное чтение. М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка.	1
35	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни.	1
36	Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении.	1
37	Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий.	1
Русская литература 19 века (вторая половина)		
38	Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...»	1
39	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети».	1
40	Речевая характеристика. Особенности ритмической организации.	1
41	И.С. Тургенев. Повесть «Муму». Изображение быта и нравов крепостной России.	1
42	Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Образ Муму.	1
43	Смысл финала повести.	1
44	РР Подготовка к сочинению-индивидуальной характеристике	1
45	А.А. Фет «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облета ...». Картины родной природы	1
46	Природные образы и средства их создания.	1
47	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет	1
48	Жилин и Костылин как два разных характера. Образ Дины.	1
49	Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание.	1
50	РР Подготовка к домашнему сочинению-сравнительной характеристике	1
51	Урок текущего контроля. Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова.	1
52	Работа над ошибками	1
53	Чехов А. П. «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев.	1

54	РР Составление киносценария к рассказу А.П. Чехова «Хирургия».	1
55	Внеклассное чтение. Сюжеты и образы ранних юмористических рассказов.	1
Русские поэты 19 века о Родине, родной природе		
56	Поэты 19 века о Родине и родной природе.	1
57	Стихотворения Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Как весел грохот летних бурь», «Весенние воды», «Зима недаром злится».	1
58	Стихотворения И.С. Никитина, А.Н. Плещеева	1
59	РР Русские поэты 19 века о родине, родной природе.	1
Русская литература 20 века (первая половина)		
60	И.А. Бунин. Рассказ «Подснежник». Историческая основа.	1
61	Внеклассное чтение. «Косцы» – поэтическое воспоминание о родине.	1
62	В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1
63	Судья и его дети. Семья Тыбурция.	1
64	В.Г. Короленко «В дурном обществе». «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание.	1
65	Рр Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов по повести	1
66	С. А. Есенин. Тема Родины в стихотворениях С.А. Есенина	1
67	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя.	1
68	Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.	1
69	К.Г. Паустовский «Теплый хлеб».	1
70	Герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки.	1
71	Внеклассное чтение. Природа и человек в произведениях К.Г. Паустовского.	1
72	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев».	1
73	Пьеса-сказка и ее народная основа.	1
74	Проблемы и герои.	1
75	Рр Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	1
76	А.П. Платонов «Никита». Душевный мир главного героя.	1
77	Быль и фантастика в рассказе	1
Русская литература 20 века (вторая половина)		
78	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение.	1

79	Картины родной природы.	1
80	Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
81	Урок текущего контроля. Ответ на один из проблемных вопросов.	1
Поэты о Великой отечественной войне		
82	Стихотворения А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста» и К.М. Симонова «Майор привез мальчишку на лафете». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме.	1
83	Образы русских солдат. Образы детей произведениях о Великой Отечественной войне.	1
Поэты 20 века о Родине, родной природе		
84	Поэты XX века о Родине и родной природе.	1
85	Стихотворения И.А. Бунина «Помню – долгий зимний вечер», С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...», Д.Б. Кедрина «Аленушка», Н.М. Рубцова «Звезда полей»	1
86	Стихотворения И.А. Бунина «Помню – долгий зимний вечер», С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...», Д.Б. Кедрина «Аленушка», Н.М. Рубцова «Звезда полей»	1
87	Стихотворения И.А. Бунина «Помню – долгий зимний вечер», С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...», Д.Б. Кедрина «Аленушка», Н.М. Рубцова «Звезда полей»	1
88	Рр Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения на материале стихотворений русских поэтов XX века.	1
89	Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон». Образы детей в рассказах.	1
90	Юмористическое переосмысление сюжетов литературной классики.	1
91	Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит» как юмористическое произведение	1
Зарубежная литература		
92	Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед»: верность традициям предков.	1
93	Д.Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа.	1
94	Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам.	1
95	Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.	1
96	Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Реальность и фантастика. Сказка о великой любви и настоящей красоте.	1
97	М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). Образы детей в произведении, созданном для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.	1

98	Тема дружбы в произведении.	1
99	Д. Лондон «Сказание о Кише»: сказание о взрослении подростка.	1
100	Д. Лондон «Сказание о Кише»: сказание о взрослении подростка.	1
101	Итоговый урок	1
102	Повторение темы «Русская литература 18, 19, 20 веков»	1

6 КЛАСС

Номер урока	Раздел учебной программы. Тема урока	Количество часов
1	Писатели – создатели, хранители и любители книг.	1
	Русский фольклор.	3
2	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	1
3	Пословицы и поговорки.	1
4	Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора.	1
	Древнерусская литература.	2
5	Русская летопись. «Повесть временных лет».	1
6	«Сказание о белгородском киселе».	1
	Русская литература 18 века.	5
7	Русская басня. И.И.Дмитриев «Муха».	1
8	Басни И.А.Крылова «Осел и соловей», «Листы и корни», «Ларчик»	1
9	Басни И.А.Крылова «Осел и соловей», «Листы и корни», «Ларчик»	1
10	Выразительное чтение басни И.А.Крылова наизусть.	1
11	Контрольная работа по теме «Басни».	1
	Русская литература 19 века (первая половина)	18
12	А.С.Пушкин. Лицейские годы. Послание «И.И.Пушину».	1
13	А.С.Пушкин. Стихотворение «Узник». Чтение наизусть.	1
14	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха.	1
15	А.С.Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня – крестьянка».	1
16	А.С.Пушкин. «Повести Белкина».	1

	«Барышня – крестьянка».	
17	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Изображение Русского царства	1
18	Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия.	1
19	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости.	1
20	Что заставило Дубровского стать разбойником.	1
21	Учитель.	1
22	Маша Троекурова и Владимир Дубровский.	1
23	Развязка романа	1
24	Подготовка к сочинению.	1
25	Контрольная работа по теме «А. С. Пушкин. Жизнь и творчество»	1
26	М.Ю.Лермонтов. Личность поэта. Стихотворение «Тучи»	1
27	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»	1
28	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Утес»	1
29	Выразительное чтение стихотворений М.Ю.Лермонтова наизусть.	1
	Русская литература 19 века (вторая половина)	16
30	И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг».	1
31	Герои рассказа и рассказы героев.	1
32	Природа в рассказе и ее роль в рассказе.	1
33	Обобщающий урок по рассказу..	1
34	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф.И.Тютчева «Неохотно и несмело...»	1
35	Человек и природа в стихотворениях Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...», «Листья»	1
36	Жизнеутверждающее начало в лирике А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1
37	А.А. Фет. Стихотворения «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
38	Сопоставление пейзажной лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	1
39	Выразительное чтение наизусть стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	1
40	Н.А.Некрасов. Главная тема творчества. Стихотворение «Железная дорога».	1
41	Трехсложные размеры стиха.	1
42	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша».	1
43	Характеристика персонажей сказа.	1
44	«Ужасный секрет тульских мастеров». Судьба Левши.	1

45	Особенности языка сказа.	1
	Писатели улыбаются.	2
46	А.П.Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий». Особенности юмора в рассказе.	1
47	Внеклассное чтение. Юмористические рассказы А.П.Чехова.«Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Смерть чиновника»	1
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.	4
48	Стихотворения о природе Е.А.Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется», Я.П.Полонского «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...», А.К.Толстого «Где гнутся над омутом лозы...».	1
49	Анализ стихотворений.	1
	Русская литература 20 века (первая половина).	11
50	Произведения русских писателей 20 века. А.И.Куприн. «Чудесный доктор».	1
51	Реальная основа и содержание рассказа.	1
52	Тема служения людям в рассказе.	1
53	А.С.Грин. «Алые паруса». Автор и его герои.	1
54	Победа фантастической мечты над жестокой реальностью жизни	1
55	«Алые паруса» как воплощение мечты	1
56	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок».	1
57	Прекрасное вокруг нас.	1
58	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова.	1
59	Внеклассное чтение. Рассказ А.П.Платонова «Корова».	1
60	Внеклассное чтение. Рассказ А.П. Платонова «Корова».	1
	Русская литература 20 века (вторая половина).	12
61	Стихи русских поэтов о ВОВ. Анализ стихотворений.	1
62	Выразительное чтение наизусть стихотворений К.М. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Д.С. Самойлова «Сороковые», С.С. Орлова «Его зарыли в шар земной...»	1
63	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Герои рассказа.	1
64	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	1
65	Речевая характеристика героев. Диалектная лексика.	1
66	Нравственные проблемы рассказа. Честность, доброта, чувство долга в рассказе.	1
67	Творческая работа по рассказу.	1
68	В.Г.Распутин. Сведения из биографии писателя. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного	1

	врем ени.	
69	Герой рассказа и его сверстники. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки.	1
70	Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.	1
71	Смысл названия рассказа.	1
72	Отражение в рассказе трудностей военного времени.	1
	Писатели улыбаются.	4
73	В.М.Шукшин. «Критики». Своеобразие шукшинских героев. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности.	1
74	Образ «странного» героя в творчестве В.М.Шукшина. Внутренняя сила шукшинского героя.	1
75	Образ «странного» героя в творчестве В.М. Шукшина. Внутренняя сила шукшинского героя.	1
76	Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». «Серьезный юмор» в рассказе.	1
77	Ф.А. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». «Серьезный юмор» в рассказе.	1
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 20 века.	2
78	А.Блок «Летний вечер», С.Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Образ Родины.	1
79	Музыкальность лирики Блока. Напевность стиха Есенина.	1
80	А.Ахматова. Сведения из биографии поэтессы. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...».	1
81	Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, ее многозначность. Тема Родины в стихотворении.	1
	Литература народов России.	2
82	Родина в стихотворениях Г.Тукая и К.Кулиева. Стихотворение «Родная деревня». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа (Г.Тукай)	1
83	Кулиев К. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы ни был малым мой народ». Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.	1
	Зарубежная литература.	16
84	Мифы Древней Греции	1
85	Подвиги Геракла.	1
86	Подвиги Геракла.	1

87	Геродот «Легенда об Арионе».	1
88	Геродот «Легенда об Арионе».	1
	Произведения зарубежных писателей.	
89	Знакомство с творчеством К. Льюиса. Повесть «Лев, колдунья и платяной шкаф»	1
90	К. Льюис «Лев, колдунья и платяной шкаф». Система образов.	1
91	Уроки повести К. Льюиса «Лев, колдунья и платяной шкаф»	1
92	Внеклассное чтение. Современная зарубежная проза. Д. Гроссман. Сведения из биографии. «Дуэль».	1
93	Внеклассное чтение. Современная зарубежная проза. Д. Гроссман «Дуэль».	1
94	И.Ф.Шиллер «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	1
95	И.Ф. Шиллер «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	1
96	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Остросюжетность новеллы.	1
97	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Остросюжетность новеллы.	1
98	А. де Сент-Экзюпери. Сведения из биографии. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке.	1
99	Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку.	1
100	Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.	1
101	Итоговая контрольная работа.	1
102	Урок – праздник «Бал литературных героев».	1

7

КЛАСС

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов
	Введение	1
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
	Устное народное творчество	2
2	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.	1
3	Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.	1

	Эпос народов мира	5
4	Былина «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.	1
5	Киевский цикл былин. Вн. чт. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Основные черты характера Ильи Муромца.	1
6	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	1
7	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.	1
8	«Песнь о Роланде» - французский средневековый героический эпос.	1
	Из древнерусской литературы	2
9	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси.	1
10	«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.	1
	Из русской литературы 18 века	2
11	М.В.Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...» Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм.	1
12	Г.Р.Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...» и др. Размышление о смысле жизни, о судьбе.	1
	Из русской литературы 19 века	25
	А.С.Пушкин	5
13	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава». Интерес Пушкина к истории России.«Во глубине сибирских руд».	1
14	«Медный всадник». Выражение чувства любви к Родине.	1
15	«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник песни. Особенности композиции. Своеобразие языка.	1
16	«Борис Годунов». Образ летописца как образ древнерусского писателя.	1
17	«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Тест по творчеству А.С.Пушкина.	1

	М.Ю.Лермонтов	3
18	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси.	1
19	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	1
20	«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы.	1
	Н.В.Гоголь	4
21	Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	1
22	Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.	1
23	Р.р. Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1
24	Р.р. Классное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1
	И.С.Тургенев, Н.А.Некрасов, А.К.Толстой.	5
25	И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.	1
26	Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения.	1
27	Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы.	1
28	«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1
29	А.К.Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи.	1
	Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»	2
30	М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.	1
31	Вн. чт. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	1

	Л.Н.Толстой	2
32	Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство» (главы). Взаимоотношение детей и взрослых.	1
33	Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.	1
	Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова».	3
34	А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества	1
35	Смысл названия рассказа «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.	1
36	Вн.чт. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова.	1
	«Край ты мой, родимый край!»	1
37	Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе. Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Молчи, скрывайся и таи...», «Умом Россию не понять». А.А. Фет «Шепот, робкое дыханье..», «Как беден наш язык! Хочу и не могу». Н.А. Некрасов «Вчерашний день, часу в шестом», «Несжатая полоса». Обучение анализу лирического стихотворения.	1
	Из русской литературы 20 века	23
	И.А.Бунин	2
38	И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1
39	«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.	1
	М.Горький	4
40	М.Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести.	1
41	Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.	1
42	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). <u>Домашнее сочинение по повести М.Горького «Детство».</u>	1
43	«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды.	1
	В.В.Маяковский	2

44	В.В.Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1
45	«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя.	1
	Л.Н.Андреев, А.П.Платонов, Б.Л.Пастернак.	5
46	Л.Н.Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.	1
47	А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость.	1
48	Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	1
49	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака.	1
50	<u>Р.Р. Классное контрольное сочинение(по произведениям писателей 20 века).</u>	1
	На дорогах войны.	1
51	Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны.	1
	Ф.А.Абрамов. Е.И.Носов. Ю.П.Казаков	4
52	Ф.А.Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы.	1
53	Е.И.Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла». Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности.	1
54	«Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.	1
55	Ю.П.Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.	1
	«Тихая моя Родина».	3
56	Стихотворения о Родине, природе, собственном восприятии окружающего. (В.Брюсов «Первый снег», Ф.Сологуб «Забелелся туман за рекой», Н.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой», Н.Рубцов «Тихая моя Родина»).	1
57	А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...» и др. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделенности судьбы человека и народа.	1
58	Д.С.Лихачев «Земля родная». Духовное напутствие молодежи.	1

	Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко	1
59	М.Зощенко. Слово о писателе. Рассказы «Беда» и «Аристократка». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1
	Песни на слова русских поэтов 20 века	1
60	Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. (А.Вертинский «Доченьки», И.Гофф «Русское поле», Б.Окуджава «По смоленской дороге».)	1
	Из литературы народов России	1
61	Р.Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиною родная земля...» и др. Возвращение к истокам, основам жизни.	1
	Из зарубежной литературы	7
62	Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности.	1
63	Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом.	1
64	Японское хокку. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.	1
65	О.Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.	1
66	Смешное и возвышенное в рассказе.	1
67	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Фантастические рассказы как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле.	1
68	Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития личности.	1

8

КЛАСС

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов
1	2	3
	ВВЕДЕНИЕ	1ч
1	Русская литература и история.	1

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО		2ч
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки.	1
3	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		2ч
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского.	1
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд».	1
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА		3ч
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.	1
8	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА		31ч
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов.	1
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз».	1
11	Кондратий Федорович Рылеев. Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева.	1

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов
1	2	3
12	Александр Сергеевич Пушкин Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча».	1
13	Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К**** (Я помню чудное мгновенье...))» и «19 октября».	1
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»).	1
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
16	Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
17	Швабрин - антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
18	Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы».	1
19	Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы».	1
20	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина	1
21	Михаил Юрьевич Лермонтов «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.	1
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.	1

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов
1	2	3
24	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1
25	Начальное представление о романтизме. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики.	1
26	Николай Васильевич Гоголь «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью».	1
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор».	1
28	Р.Р. Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект.	1
29	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»).	1
30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель».	1
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя.	1
32	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя.	1
33	Иван Сергеевич Тургенев Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы».	1
34	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок).	1
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения.	1

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов
1	2	3
36	Николай Семенович Лесков Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений».	1
37	Лев Николаевич Толстой Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого.	1
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	1
39	Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	1
ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА		4ч
40	Внеклассное чтение. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер».	1
41	А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	1
42	Антон Павлович Чехов История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви».	1
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		12ч
44	Иван Алексеевич Бунин Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ».	1
45	Александр Иванович Куприн Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна).	1

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов
1	2	3
46	Александр Александрович Блок Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл.	1
47	Сергей Александрович Есенин Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему.	1
48	Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.	1
49	Иван Сергеевич Шмелев И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем».	1
50	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ Журнал «Сатирикон». Тэффи, Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	1
52	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	1
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	1
54	Александр Грифонович Твардовский Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин».	1
55	Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского.	1
СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР)		5ч
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют».	1

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов
1	2	3
57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне.	1
58	Виктор Петрович Астафьев Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1
60	Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.	1
РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР)		2ч
61	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...».	1
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине.	1
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА		6ч
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты.	1
64	Ромео и Джульетта - символ любви и верности. Тема жертвенности.	1
65	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа.	1

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера.	1
67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».	1
68	Итоговое тестирование.	1

9

КЛАСС

Номер урока	Раздел учебной программы. Тема урока	Количество часов
	Введение.	1
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1
Из древнерусской литературы (3 часа)		3ч
2	Литература древней Руси. "Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы.	1
3	Центральные образы "Слова о полку Игореве"	1
4	Образ автора и поэта "Слова о полку Игореве"	1
Из русской литературы XVIII века		10ч
5	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
6	М.В.Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). "Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния".	1
7	М.В. Ломоносов: "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года"	1
8	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). "Властителям и судиям"	1

9	Г.Р. Державин. "Памятник"	1
10	Квинт Гораций Флакк. "К Мельпомене" ("Я воздвиг памятник...").	1
11	Н.М. Карамзин. "Бедная Лиза": сюжет и герои.	1
12	Н.М. Карамзин. "Бедная Лиза": новые черты русской литературы.	1
13	Н.М. Карамзин. "Осень" и другие произведения писателя. <i>Урок внеклассного чтения 1.</i>	1
14	РР Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века.	1
Из русской литературы XIX века		56ч
15	Русская поэзия первой половины XIX века. <i>Урок внеклассного чтения 2.</i>	1
16	В.А. Жуковский - поэт-романтик.	1
17	В.А. Жуковский. "Невыразимое". <i>Урок внеклассного чтения 3.</i>	1
18	В.А. Жуковский. "Светлана": черты баллады.	1
19	В.А. Жуковский. "Светлана": образ главной героини.	1
20	А.С. Грибоедов. "Горе от ума". Жизнь и творчество писателя (обзор).	1
21	А.С. Грибоедов. "Горе от ума": проблематика и конфликт.	1
22	А.С. Грибоедов. "Горе от ума": фамусовская Москва.	1
23	А.С. Грибоедов. "Горе от ума": образ Чацкого.	1
24	А.С. Грибоедов. "Горе от ума": язык комедии.	1
25	А.С. Грибоедов. "Горе от ума" в критике.	1
26	РР А.С. Грибоедов. "Горе от ума". Письменный ответ на проблемный вопрос, анализ эпизода комедии.	1
27	Контрольная работа за I четверть. Урок контроля.	1
28	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1
29	А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и михайловского периодов: "К Чаадаеву", "К морю", "Анчар".	1
30	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: "Пророк"	1
31	А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я Вас любил: любовь еще, быть может..."	1
32	А.С. Пушкин. "Бесы", "Два чувства дивно близки нам..." и другие стихотворения.	1
33	А.С. Пушкин. "Я памятник себе воздвиг себе нерукотворный..."	1

34	РР Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С. Пушкина.	1
35	А.С. Пушкин. "Цыганы". Урок внеклассного чтения 4.	1
36	А.С. Пушкин. "Моцарт и Сальери"	1
37	А.С. Пушкин. "Евгений Онегин" как новаторское произведение.	1
38	А.С. Пушкин. "Евгений Онегин": главные мужские образы романа.	1
39	А.С. Пушкин. "Евгений Онегин": главные женские образы романа.	1
40	А.С. Пушкин. "Евгений Онегин": взаимоотношения главных героев.	1
41	А.С. Пушкин. "Евгений Онегин": образ автора.	1
42	А.С. Пушкин. "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни.	1
43	А.С. Пушкин. "Евгений Онегин" в зеркале критики.	1
44	РР А.С. Пушкин. "Евгений Онегин". Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1
45	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. (с повторением ранее изученного).	1
46	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
47	М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: "Нищий", "расстались мы, но твой портрет...", "Нет, не тебя так пылко я люблю..."	1
48	М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта.	1
49	РР М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.	1
50	Контрольная работа за II четверть. Урок контроля.	1
51	М.Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени": общая характеристика героев.	1
52	М.Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени" (главы "Бэла", "Максим Максимыч"): загадки образа Печорина.	1
53	М.Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени" (главы "Тамань", "Княжна Мери"). "Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера.	1
54	М.Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени" (главы "Фаталист"): философско-композиционное значение новеллы.	1
55	М.Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени": дружба в жизни Печорина.	1
56	М.Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени": любовь в жизни Печорина.	1
57	М.Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени": оценки критиков.	1

58	РР М.Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени". Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос.	1
59	Данте Алигьери. "Божественная комедия" (фрагменты). <i>Урок внеклассного чтения 5.</i>	1
60	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). "Мертвые души". Обзор содержания, история создания поэмы.	1
61	Н.В.Гоголь. "Мертвые души": образы помещиков.	1
62	Н.В.Гоголь. "Мертвые души": образ города.	1
63	Н.В.Гоголь. "Мертвые души": образ Чичикова.	1
64	Н.В.Гоголь. "Мертвые души": образ России, народа и автора в поэме.	1
65	Н.В.Гоголь. "Мертвые души": специфика жанра.	1
66	РР Н.В.Гоголь. "Мертвые души". Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству Н.В.Гоголя.	1
67	Ф.М. Достоевский. "Белые ночи": образ главного героя.	1
68	Ф.М. Достоевский. "Белые ночи": образ Настеньки.	1
69	А.П. Чехов. "Смерть чиновника": проблема истинных и ложных ценностей.	1
70	А.П. Чехов. "Тоска": тема одиночества человека в большом городе.	1
Из русской литературы XX века.		28ч
71	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. "Темные аллеи": проблематика и образы.	1
72	И.А. Бунин. "Темные аллеи": мастерство писателя в рассказе.	1
73	Поэзия Серебрянного века. А.А. Блок. "Ветер принёс издалёка...", "О, весна, без конца и без краю..."	1
74	А.А. Блок. "О, я хочу безумно жить...", стихи из цикла "Родина".	1
75	С.А. Есенин. Тема России - главная в есенинской поэзии: "Вот уж вечер...", "Гой ты, Русь моя родная...", "Край ты мой заборщенный...", "Разбуди меня завтра рано..."	1
76	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: "Отговорила роща золотая...", "Не жалею, не зову, не плачу..."	1
77	С.А. Есенин. Стихи о любви.	1
78	В.В. Маяковский. "А вы могли бы..."	1
79	В.В. Маяковский. "Послушайте!", "Люблю" (отрывок), "Прощанье".	1
80	Контрольная работа № 1 за III четверть. Урок контроля.	1

81	Контрольная работа № 2 за III четверть. Урок контроля.	1
82	М.А. Булгаков. "Собачье сердце": проблематика и образы.	1
83	М.А. Булгаков. "Собачье сердце": поэтика повести.	1
84	М.И. Цветаева. Стихи о любви, о жизни и смерти: "Бабушке", "Идешь, на меня похожий...", "Мне нравится, что Вы больны не мной...", "Откуда такая нежность?".	1
85	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: "Стихи к Блоку", "Родина", "Стихи о Москве".	1
86	А.А.Ахматова. Стихи из книг "Четки", "Белая стая", "Подорожник", "Anno Domini".	1
87	А.А.Ахматова. Стихи из книг "Тростник", "Седьмая книга", "Ветер войны", из поэмы "Реквием".	1
88	Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. "Я не ищу гармонии в природе".	1
89	Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: "О красоте человеческих лиц", "Где-то в поле возле Магадана...", "Можжевельный куст", "Завещание".	1
90	М.А. Шолохов. "Судьба человека": проблематика и образы.	1
91	М.А. Шолохов. "Судьба человека": поэтика рассказа.	1
92	Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: "Красавица моя, вся статья...", "Перемена", "весна в лесу".	1
93	Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: "Во всем мне хочется дойти до самой сути...", "Быть знаменитым некрасиво..."	1
94	А.Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: "Весенние строчки", "Урожай", "О сущем" и др.	1
95	А.Т. Твардовский. Стихи стихи поэта-воина: "Я убит по Ржевом...", "Я знаю, никакой моей вины..."	1
96	А.И. Солженицын. "Матренин двор": проблематика, образ рассказчика.	1
97	А.И. Солженицын. "Матренин двор": образ Матрены, особенности жанра рассказа-притчи. Фрагменты рассказа в актерском исполнении.	1
98	Контрольная работа за IV четверть. Урок контроля.	1
Песни и романсы нас стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)		2ч
99	Песни и романсы на стихи поэтов XIX века. <i>Урок внеклассного чтения б.</i>	1
Из зарубежной литературы		4ч
100	У. Шекспир. "Гамлет": образ главного героя. <i>Обзор с чтением отдельных сцен.</i>	1

101	У. Шекспир. "Гамлет": тема любви в трагедии. <i>Обзор с чтением отдельных сцен.</i>	1
102	И.-В. Гёте. "Фауст": сюжет и проблематика. <i>Обзор с чтением отдельных сцен.</i>	1

Всего: 102

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575830

Владелец Барт Иван Александрович

Действителен с 19.04.2021 по 19.04.2022