

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа № 21**

«Согласовано»
зам. директора



Мельник В.С.
29.08.2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внекурчной деятельности «Современная литература»
для обучающихся 10 классов**

Базовый уровень

Составитель программы:
Волынская О.Г,
учитель русского языка и литературы

г. Екатеринбург 2025 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

. 1.1. Актуальность и нормативные основания

Программа внеурочной деятельности «Теория и практика написания сочинений» для учащихся 9 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО). Она направлена на удовлетворение познавательных потребностей обучающихся, совершенствование их коммуникативной компетенции и подготовку к успешной сдаче как обязательного экзамена (ОГЭ по русскому языку, задание 9.1-9.3), так и творческих конкурсов и будущего итогового сочинения в 11 классе.

1.2. Цель программы:

Формирование у учащихся осознанных навыков создания текстов разных жанров и функциональных стилей, развитие логического, критического и образного мышления через овладение теорией и практикой написания сочинений.

1.3. Задачи программы:

- **Личностные:** формирование интереса к словесному творчеству, воспитание ответственного отношения к собственному высказыванию, развитие языкового вкуса.
- **Метапредметные:** совершенствование способности ясно формулировать мысли, строить логичные рассуждения, анализировать информацию, работать с текстом как источником аргументов, планировать собственную речевую деятельность.
- **Предметные:**
 - Знать структуру сочинений-рассуждений разных типов (лингвистическое, литературное, на морально-этическую тему).
 - Уметь формулировать тезис и подбирать к нему релевантные аргументы.
 - Овладеть приемами редактирования и самопроверки текста.
 - Развить навыки написания сочинений в публицистическом и художественно-публицистическом стилях (эссе, очерк, рецензия).

1.4. Планируемые результаты:

- **Личностные:** повышение уверенности в собственных речевых возможностях, осознание ценности грамотной письменной речи.
- **Метапредметные:** свободное владение алгоритмами создания текста, умение вести конструктивную критику и самоанализ.
- **Предметные:** создание учащимися портфолио собственных творческих и аналитических работ разных жанров, готовность к написанию сочинения в формате ОГЭ и участию в литературных конкурсах.

1.5. Сроки реализации и форма организации:

Программа рассчитана на 1 год обучения (34 часа, 1 час в неделю). Форма организации – кружок с элементами проектной деятельности, мастерской слова, практикума и дискуссионного клуба.

2. Общая характеристика курса

Курс является практико-ориентированным. Теоретический материал (понятия о композиции, стилистике, типах речи, жанровых особенностях) дается в контексте практических заданий. Основной метод – деятельностный: от анализа образцовых текстов к совместному (коллективному) созданию текста и, наконец, к самостоятельному творчеству. Особое внимание уделяется этапу обсуждения и редактирования, формированию у учащихся внутреннего «редактора». Курс интегрирован с уроками литературы и русского языка, расширяя и углубляя базовые знания.

3. Календарно-тематическое планирование (на основе вашего запроса)

	№	Тема занятия	Основное содержание деятельности	Формы работы	Планируемый результат (продукт)
1		От идеи к плану: как «приручить» свою мысль	Методы генерации идей (мозговой штурм, кластер, вопросник). Виды планов (тезисный, вопросный, назывной).	Практикум, работа в парах	Составление кластера и тезисного плана по предложенной теме
2		Тайны абзаца: строители микротекста	Абзац как смысловая единица. Абзацное членение. Логические переходы между абзацами.	Анализ текстов, редактирование	Отредактированный текст с нарушенной абзацной структурой
3		Искусство тезиса: главная мысль под микроскопом	Виды тезисов (простой, сложный). Ошибки в формулировке тезиса. Упражнения на точность и ясность формулировок.	Дискуссия, письменные упражнения	Банк корректных и проблемных формулировок тезисов
4		Доказательство без	Типы аргументов	Исследование,	Таблица-подсказка

№	Тема занятия	Основное содержание деятельности	Формы работы	Планируемый результат (продукт)
	скучи: где искать аргументы?	(логические, иллюстративные). Источники: жизнь, литература, история, наука. Работа с доказательной базой.	работа с источниками	«Источники для аргументов»
5	Цитата в сочинении: живой свидетель	Правила цитирования. Способы ввода цитаты в текст. Анализ смысловой нагрузки цитаты.	Лабораторная работа с текстом	Написание микросочинения с корректным использованием цитат
6	Пересказ vs. Анализ: проводим границу	Сравнительный анализ пересказа и аналитического высказывания. Учимся комментировать, а не пересказывать.	Сравнительный анализ	Парные тексты (пересказ и анализ одного эпизода)
7	Редакторская правка: взгляд со стороны	Алгоритм самопроверки и взаимопроверки. Работа над речевыми, логическими, грамматическими ошибками.	Практикум, работа в группах	Отредактированный коллективно текст-«задачка»
8	Ключ к персонажу: от портрета к поступку и мысли	Схема анализа литературного героя для сочинения. Учимся	Анализ эпизодов, создание схем	Развернутая характеристика второстепенного персонажа

№	Тема занятия	Основное содержание деятельности	Формы работы	Планируемый результат (продукт)
9	Пейзаж, интерьер, деталь: зачем автору «мелочи»?	делать выводы из деталей.	Функции художественной детали. Анализ и описание роли детали в тексте.	Эссе «Одна деталь в романе...»
10	Конфликт как двигатель сюжета и мысли	Виды конфликтов. Как анализировать и описывать конфликт в сочинении.	Диспут, анализ сюжета	Схема конфликта в изученном произведении
11	Авторская позиция: как её увидеть за текстом?	Авторские оценки (прямые и косвенные). Анализ средств выражения авторской позиции.	Лингвистический эксперимент	Набор маркеров авторской позиции в тексте
12	Сравнительный анализ: находим сходства и контрасты	Принципы сопоставления персонажей, эпизодов, тем. Построение параллелей и антитез.	Работа с таблицами	План сравнительного сочинения по двум произведениям
13	Слова-паразиты мысли: очищаем язык	Работа с клише, штампами, речевыми штампами. Учимся говорить своими словами.	Творческая игра, редактирование	«Очищенный» от штампов текст-образец
14	Богатство	Использование	Конструирование	Текст-миниатюра с

№	Тема занятия	Основное содержание деятельности	Формы работы	Планируемый результат (продукт)
	синтаксиса: ритм и логика текста	различных синтаксических конструкций (период, парцелляция, ряды однородных членов).	предложений	заданными синтаксическими приемами
15	Тропы на службе у смысла	Функциональный анализ метафоры, эпитета, сравнения. Учимся не просто находить, а объяснять их роль.	Анализ поэтического текста	Комментарий к использованию тропов в стихотворении
16	Эссеистический стиль: разговор на равных	Особенности эссе: образность, ассоциативность, парадоксальность. Пробуем писать эссе.	Чтение и анализ образцов	Черновик эссе на вольную тему
17	Рецензия: как быть профессиональным критиком	Структура рецензии. Принципы анализа и оценки. Этика критики.	Практикум	Рецензия на короткий рассказ или фильм
18	Сочинение-рассуждение ОГЭ (9.1; 9.2; 9.3): от темы к заключению	Алгоритмы работы с разными типами заданий. Распределение времени. Анализ критериев.	Решение тестовых заданий	Написание сочинения 9.3 в формате экзамена
19	Введение и заключение:	Типы введений и заключений.	Мастерская	Несколько вариантов введения

№	Тема занятия	Основное содержание деятельности	Формы работы	Планируемый результат (продукт)
	стратегии сильного старта и финиша	Распространенные ошибки. Упражнения на написание разных вариантов.		к одной теме
20	Круг литературных аргументов: выходим за рамки программы	Поиск и конспектирование аргументов из современной литературы, кино, публицистики.	Проектная работа в группах	Презентация «Современный аргумент к классической проблеме»
21	Тайм-менеджмент на экзамене	Тренировка в условиях ограниченного времени. Психологические приемы.	Тренировочный экзамен (часть)	Личный хронометраж работы над сочинением
22- 23	Проект: «Моё лучшее сочинение» (2 часа)	Самостоятельная работа над сочинением в выбранном жанре (эссе, рецензия, очерк). Консультации с учителем.	Индивидуальная работа	Готовый творческий текст
24- 25	Презентация и защита проектов (2 часа)	Представление работ, дискуссия, взаимная оценка по разработанным критериям.	Конференция	Портфолио работ, рекомендации для участия в конкурсах
26- 34	Резервные часы / Углубленная	Модули по сложным темам,	Индивидуальные и групповые	Повышение уверенности и

№	Тема занятия	Основное содержание деятельности	Формы работы	Планируемый результат (продукт)
	подготовка к ОГЭ	индивидуальные консультации, написание пробных работ, разбор сложных случаев.	занятия	навыков

4. Система оценки достижений учащихся

Оценка носит **формирующий (неотметочный) характер** и направлена на отслеживание личного прогресса.

- **Инструменты оценки:** критериальные листы (разработанные совместно с учащимися), система «баллов-рейтингов» внутри курса, портфолио творческих работ, лист самооценки и рефлексии.
- **Итоговая аттестация:** публичная защита итогового проекта («Моё лучшее сочинение») и представление портфолио.

5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

- **УМК:** Авторские разработки учителя (презентации, рабочие листы, банк текстов для анализа, образцы сочинений).
- **Литература:** справочники по стилистике и культуре речи, сборники лучших сочинений, современная публицистика.
- **Материально-техническое обеспечение:** компьютер и проектор для демонстрации материалов, доступ в интернет для поиска информации, принтер для распечатки работ.