

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –  
средняя общеобразовательная школа № 21**

«Согласовано»  
зам. директора



Мельник В.С.  
29.08.2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочной деятельности «Современная литература»**  
для обучающихся 10 классов  
Базовый уровень

**Составитель программы:**  
Волынская О.Г.,  
учитель русского языка и литературы

**г. Екатеринбург 2025 год**

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## **1.1. Актуальность и нормативные основания**

Программа внеурочной деятельности «Теория и практика написания сочинений» для учащихся 9 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО). Она направлена на удовлетворение познавательных потребностей обучающихся, совершенствование их коммуникативной компетенции и подготовку к успешной сдаче как обязательного экзамена (ОГЭ по русскому языку, задание 9.1-9.3), так и творческих конкурсов и будущего итогового сочинения в 11 классе.

## **1.2. Цель программы:**

Формирование у учащихся осознанных навыков создания текстов разных жанров и функциональных стилей, развитие логического, критического и образного мышления через овладение теорией и практикой написания сочинений.

## **1.3. Задачи программы:**

- **Личностные:** формирование интереса к словесному творчеству, воспитание ответственного отношения к собственному высказыванию, развитие языкового вкуса.
- **Метапредметные:** совершенствование способности ясно формулировать мысли, строить логичные рассуждения, анализировать информацию, работать с текстом как источником аргументов, планировать собственную речевую деятельность.
- **Предметные:**
  - Знать структуру сочинений-рассуждений разных типов (лингвистическое, литературное, на морально-этическую тему).
  - Уметь формулировать тезис и подбирать к нему релевантные аргументы.
  - Овладеть приемами редактирования и самопроверки текста.
  - Развить навыки написания сочинений в публицистическом и художественно-публицистическом стилях (эссе, очерк, рецензия).

## **1.4. Планируемые результаты:**

- **Личностные:** повышение уверенности в собственных речевых возможностях, осознание ценности грамотной письменной речи.
- **Метапредметные:** свободное владение алгоритмами создания текста, умение вести конструктивную критику и самоанализ.
- **Предметные:** создание учащимися портфолио собственных творческих и аналитических работ разных жанров, готовность к написанию сочинения в формате ОГЭ и участию в литературных конкурсах.

## **1.5. Сроки реализации и форма организации:**

Программа рассчитана на 1 год обучения (34 часа, 1 час в неделю). Форма организации – кружок с элементами проектной деятельности, мастерской слова, практикума и дискуссионного клуба.

## 2. Общая характеристика курса

Курс является практико-ориентированным. Теоретический материал (понятия о композиции, стилистике, типах речи, жанровых особенностях) дается в контексте практических заданий. Основной метод – деятельностный: от анализа образцовых текстов к совместному (коллективному) созданию текста и, наконец, к самостоятельному творчеству. Особое внимание уделяется этапу обсуждения и редактирования, формированию у учащихся внутреннего «редактора». Курс интегрирован с уроками литературы и русского языка, расширяя и углубляя базовые знания.

## 3. Календарно-тематическое планирование (на основе вашего запроса)

№	Тема занятия	Основное содержание деятельности	Формы работы	Планируемый результат (продукт)
1	От идеи к плану: как «приручить» свою мысль	Методы генерации идей (мозговой штурм, кластер, вопросник). Виды планов (тезисный, вопросный, назывной).	Практикум, работа в парах	Составление кластера и тезисного плана по предложенной теме
2	Тайны абзаца: строители микротекста	Абзац как смысловая единица. Абзацное членение. Логические переходы между абзацами.	Анализ текстов, редактирование	Отредактированный текст с нарушенной абзацной структурой
3	Искусство тезиса: главная мысль под микроскопом	Виды тезисов (простой, сложный). Ошибки в формулировке тезиса. Упражнения на точность и ясность формулировок.	Дискуссия, письменные упражнения	Банк корректных и проблемных формулировок тезисов
4	Доказательство без	Типы аргументов	Исследование,	Таблица-подсказка

№	Тема занятия	Основное содержание деятельности	Формы работы	Планируемый результат (продукт)
	скуки: где искать аргументы?	(логические, иллюстративные). Источники: жизнь, литература, история, наука. Работа с доказательной базой.	работа с источниками	«Источники для аргументов»
5	Цитата в сочинении: живой свидетель	Правила цитирования. Способы ввода цитаты в текст. Анализ смысловой нагрузки цитаты.	Лабораторная работа с текстом	Написание микро-сочинения с корректным использованием цитат
6	Пересказ vs. Анализ: проводим границу	Сравнительный анализ пересказа и аналитического высказывания. Учимся комментировать, а не пересказывать.	Сравнительный анализ	Парные тексты (пересказ и анализ одного эпизода)
7	Редакторская правка: взгляд со стороны	Алгоритм самопроверки и взаимопроверки. Работа над речевыми, логическими, грамматическими ошибками.	Практикум, работа в группах	Отредактированный коллективно текст-«задача»
8	Ключ к персонажу: от портрета к поступку и мысли	Схема анализа литературного героя для сочинения. Учимся	Анализ эпизодов, создание схем	Развернутая характеристика второстепенного персонажа

№	Тема занятия	Основное содержание деятельности	Формы работы	Планируемый результат (продукт)
		делать выводы из деталей.		
9	Пейзаж, интерьер, деталь: зачем автору «мелочи»?	Функции художественной детали. Анализ и описание роли детали в тексте.	Мини-исследование текста	Эссе «Одна деталь в романе...»
10	Конфликт как двигатель сюжета и мысли	Виды конфликтов. Как анализировать и описывать конфликт в сочинении.	Диспут, анализ сюжета	Схема конфликта в изученном произведении
11	Авторская позиция: как её увидеть за текстом?	Авторские оценки (прямые и косвенные). Анализ средств выражения авторской позиции.	Лингвистический эксперимент	Набор маркеров авторской позиции в тексте
12	Сравнительный анализ: находим сходства и контрасты	Принципы сопоставления персонажей, эпизодов, тем. Построение параллелей и антитез.	Работа с таблицами	План сравнительного сочинения по двум произведениям
13	Слова-паразиты мысли: очищаем язык	Работа с клише, штампами, речевыми штампами. Учимся говорить своими словами.	Творческая игра, редактирование	«Очищенный» от штампов текст-образец
14	Богатство	Использование	Конструирование	Текст-миниатюра с

№	Тема занятия	Основное содержание деятельности	Формы работы	Планируемый результат (продукт)
	синтаксиса: ритм и логика текста	различных синтаксических конструкций (период, парцелляция, ряды однородных членов).	предложений	заданными синтаксическими приемами
15	Тропы на службе у смысла	Функциональный анализ метафоры, эпитета, сравнения. Учимся не просто находить, а объяснять их роль.	Анализ поэтического текста	Комментарий к использованию тропов в стихотворении
16	Эссеистический стиль: разговор на равных	Особенности эссе: образность, ассоциативность, парадоксальность. Пробуем писать эссе.	Чтение и анализ образцов	Черновик эссе на вольную тему
17	Рецензия: как быть профессиональным критиком	Структура рецензии. Принципы анализа и оценки. Этика критики.	Практикум	Рецензия на короткий рассказ или фильм
18	Сочинение-рассуждение ОГЭ (9.1; 9.2; 9.3): от темы к заключению	Алгоритмы работы с разными типами заданий. Распределение времени. Анализ критериев.	Решение тестовых заданий	Написание сочинения 9.3 в формате экзамена
19	Введение и заключение:	Типы введений и заключений.	Мастерская	Несколько вариантов введения

№	Тема занятия	Основное содержание деятельности	Формы работы	Планируемый результат (продукт)
	стратегии сильного старта и финиша	Распространенные ошибки. Упражнения на написание разных вариантов.		к одной теме
20	Круг литературных аргументов: выходим за рамки программы	Поиск и конспектирование аргументов из современной литературы, кино, публицистики.	Проектная работа в группах	Презентация «Современный аргумент к классической проблеме»
21	Тайм-менеджмент на экзамене	Тренировка в условиях ограниченного времени. Психологические приемы.	Тренировочный экзамен (часть)	Личный хронометраж работы над сочинением
22-23	<b>Проект: «Моё лучшее сочинение» (2 часа)</b>	Самостоятельная работа над сочинением в выбранном жанре (эссе, рецензия, очерк). Консультации с учителем.	Индивидуальная работа	Готовый творческий текст
24-25	<b>Презентация и защита проектов (2 часа)</b>	Представление работ, дискуссия, взаимная оценка по разработанным критериям.	Конференция	Портфолио работ, рекомендации для участия в конкурсах
26-34	<b>Резервные часы / Углубленная</b>	Модули по сложным темам,	Индивидуальные и групповые	Повышение уверенности и

№	Тема занятия	Основное содержание деятельности	Формы работы	Планируемый результат (продукт)
	<b>подготовка к ОГЭ</b>	индивидуальные консультации, написание пробных работ, разбор сложных случаев.	занятия	навыков



#### 4. Система оценки достижений учащихся

Оценка носит **формирующий (неотметочный) характер** и направлена на отслеживание личного прогресса.

- **Инструменты оценки:** критериальные листы (разработанные совместно с учащимися), система «баллов-рейтингов» внутри курса, портфолио творческих работ, лист самооценки и рефлексии.
- **Итоговая аттестация:** публичная защита итогового проекта («Моё лучшее сочинение») и представление портфолио.

#### 5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

- **УМК:** Авторские разработки учителя (презентации, рабочие листы, банк текстов для анализа, образцы сочинений).
- **Литература:** справочники по стилистике и культуре речи, сборники лучших сочинений, современная публицистика.
- **Материально-техническое обеспечение:** компьютер и проектор для демонстрации материалов, доступ в интернет для поиска информации, принтер для распечатки работ.