

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа № 21**

«Согласовано»
зам. директора



Мельник В.С.
29.08.2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеклассной деятельности «Теория и практика
написания сочинений разных жанров»
для обучающихся 10 классов**

Базовый уровень

Составитель программы:
Волынская О.Г.,
учитель русского языка и литературы

г. Екатеринбург 2025 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативные основания и цель программы

Данная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования и направлена на развитие метапредметных навыков и творческого потенциала учащихся через освоение ими теории и практики различных письменных жанров. Программа логически продолжает курс для 9 класса, смешая фокус с формата ОГЭ на более сложные, творческие и публицистические формы высказывания, а также на углублённую подготовку к итоговому сочинению.

Цель программы: Формирование у учащихся осознанного мастерства в создании текстов различных жанров – от классического литературного анализа до современных публицистических и творческих форм, развитие индивидуального писательского голоса и критического мышления.

1.2. Задачи программы:

- **Личностные:** Воспитание интеллектуально смелой, самостоятельной в суждениях личности; развитие культуры ведения дискуссии и уважения к чужой творческой работе.
- **Метапредметные:** Совершенствование навыков исследовательской работы с текстом, критического анализа информации, проектного мышления и эффективной коммуникации.
- **Предметные:**
 - Углубленное освоение методов литературоведческого анализа (проблемно-тематического, сравнительно-сопоставительного, анализа идиостиля).
 - Освоение жанрового своеобразия и технологии создания эссе, рецензии, очерка, литературного портрета, творческой стилизации.
 - Формирование навыка написания итогового сочинения как комплексной работы, интегрирующей анализ литературы, построение аргументации и личностную позицию.

1.3. Отличительные особенности программы:

Программа носит ярко выраженный **практико-ориентированный и жанрово-дифференцированный характер**. Каждое занятие посвящено освоению конкретного жанра или аналитического приёма через алгоритм «теория – анализ образца – коллективная практика – индивидуальное творчество». Ключевой формой итоговой аттестации является создание авторского портфолио (сборника работ).

1.4. Формы и сроки реализации:

Программа рассчитана на 1 год обучения (34 часа, 1 час в неделю). Ведущие формы организации: **творческая мастерская, литературная лаборатория, проектное бюро, дискуссионный клуб**.

2. Планируемые результаты

Учащийся научится:

- Проводить многоаспектный анализ литературного произведения, выходя за рамки школьного шаблона.
- Свободно выбирать и использовать жанровый формат, адекватный поставленной коммуникативной задаче.
- Создавать тексты в жанрах эссе, рецензии, очерка, литературно-критической статьи.
- Применять приёмы стилизации, пародии, творческой интерпретации текста.
- Грамотно выстраивать сложную аргументацию с привлечением философского и культурологического контекста.
- Проводить самопроверку и редактирование текста на высоком смысловом и стилистическом уровне.
- Создавать и публично защищать творческий проект в форме авторского портфолио.

Учащийся получит возможность научиться:

- Формулировать и отстаивать оригинальную литературно-критическую позицию.
- Работать с текстом как исследователь, выявляя интертекстуальные связи и подтексты.
- Публиковать свои работы в школьных и внешних медиа (газета, сайт, литературный конкурс).

3. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название темы (блока)	Кол- во часо в	Основные виды деятельности, формы работы	Продукт (практический результат)
Блок 1. Фундамент. От анализа к аргументации (8 ч.)				
1	От читателя к автору: инструменты литературной критики	1	Лекция-диалог, работа с критическими статьями разных эпох	Сравнительная таблица подходов в литературной критике
2	Контекст как ключ к пониманию	1	Исследование в группах (исторический, биографический,	Презентация- справка «Эпоха и её герой»

№ п/п	Название темы (блока)	Кол- во часо в	Основные виды деятельности, формы работы	Продукт (практический результат)
3	Идея, тема, проблематика: учимся формулировать точно	1	культурный контекст)	«Словарь точных формулировок» для 2-3 произведений программы
4	Система персонажей: сеть взаимоотношений	1	Практикум: анализ формулировок в образцовых и слабых работах	Графическая схема- инфографика системы персонажей
5	Сюжет и композиция: архитектура произведения	1	Создание «карты отношений» героев романа (напр., «Преступление и наказание»)	Черновик анализа композиции одного произведения
6	Символика и подтекст: чтение между строк	1	Анализ нелинейных сюжетов, работа с концептом «фабула vs. сюжет»	«Лаборатория смыслов»: поиск и интерпретация символов, аллюзий
7	Язык писателя как уникальный мир (идиостиль)	1	«Лаборатория смыслов»: поиск и интерпретация символов, аллюзий	Эссе-миниатюра «Один символ в романе...»
8	Язык писателя как уникальный мир (идиостиль)	1	Сравнительный анализ отрывков текстов разных авторов	Набор стилистических маркеров для выбранного автора
	Аргументация «высшего пилотажа»	1	Работа с философскими и культурологическим и источниками, построение сложной аргументативной	Тезисный план сочинения с «сильными» аргументами

№ п/п	Название темы (блока)	Кол- во часо в	Основные виды деятельности, формы работы	Продукт (практический результат)
			цепочки	
Блок 2. Классические жанры школьного сочинения (6 ч.)				
9	Проблемно- тематическое сочинение: от частного к общему	1	Мастерская: от формулировки проблемы к подбору эпизодов и обобщений	Развёрнутый план сочинения по крупному эпическому произведению
10	Сравнительно- сопоставительный анализ: методика «параллелей»	1	Работа с таблицами, поиск сходств и контрастов на уровне тем, образов, идей	Сравнительная таблица для двух героев или произведений
11	Спор с критиком: пишем ответ на литературно- критическую статью	1	Дискуссия, анализ статьи классика критики, формулирование контраргументов	Черновик текста «Я не согласен с критиком...»
12	Характеристика группы персонажей («тургеневские девушки», «лишние люди»)	1	Исследование в мини-группах, выделение типологических черт	Коллективный интеллект-карта литературного типа
13	Анализ эпизода как ключ к	1	Микроскопическое чтение ключевой	Законченный анализ небольшого, но

№ п/п	Название темы (блока)	Кол- во часо в	Основные виды деятельности, формы работы	Продукт (практический результат)
	целому		сцены, работа с деталями	значимого эпизода
14	Лирика в прозе: анализ стихотворения в составе сочинения	1	Практикум: как корректно цитировать, анализировать и вплетать поэзию в прозу	Фрагмент сочинения с интегрированным анализом стихотворения
15	Эссе: философия в повседневном. Тон, ирония, парадокс	1	Чтение и анализ образцов (Д. Липскеров, Л. Рубинштейн), написание зарисовки	Эссе-зарисовка на свободную тему в авторской манере
16	Публицистическа я статья на литературную тему	1	Определение актуального угла, работа со структурой «тезис – доказательства – призыв»	План и заголовок будущей статьи
17	Рецензия vs. Отзыв: искусство обоснованной оценки	1	Сравнение жанров, анализ кинопремьеры или новой книги, написание рецензии	Готовая рецензия на произведение по выбору
18	Очерк: портрет	1	Работа с	Набросок

№ п/п	Название темы (блока)	Кол- во часо- в	Основные виды деятельности, формы работы	Продукт (практический результат)
	времени или человека (литературный портрет)		биографическим материалом, выделение ключевых черт, создание образа	литературного портрета писателя
19	Проблемная колонка / Текст для блога	1	Освоение современного публицистического языка, создание «цепляющего» текста	Текст колонки на злободневную тему, связанную с литературой
20	Интервью с литературным героем	1	Ролевая игра, проектирование вопросов, раскрывающих суть характера	Сценарий (транскрипт) интервью с героем
21	Путевые заметки по литературным местам	1	Визуализация (фото, видео), создание текста, сочетающего описание и рефлексию	Виртуальная экскурсия или текст заметок
22	Манифест: как отстоять свою литературную позицию?	1	Работа с риторикой, создание эмоционально заряженного, убедительного текста	Черновик литературного манифеста («За что я люблю/ненавижу...»)

Блок 4.

Творческие и гибридные жанры (6 ч.)

№ п/п	Название темы (блока)	Кол- во часо в	Основные виды деятельности, формы работы	Продукт (практический результат)
23	Литературный дневник читателя	1	Свободное письмо, работа с цитатами, форматирование личных записей	Несколько дневниковых записей о прочитанном
24	Стилизация и пародия: понимание через творчество	1	Анализ приёмов автора, попытка воспроизвести манеру письма	Текст-стилизация под выбранного автора
25	«Невыдуманный» рассказ-этюд на основе наблюдения	1	Работа с деталью, диалогом, создание короткой законченной истории	Законченный рассказ-этюд (1-2 стр.)
26	Сценарий короткометражки по эпизоду	1	Драматургический практикум: раскадровка, диалоги, ремарки	Сценарный план или фрагмент сценария
27	Литературно- исследовательски й мини-проект	1	Проектная работа: постановка вопроса, сбор материала, оформление вывода	Тезисы или презентация мини- исследования
28	Комикс / storyboard по ключевой сцене	1	Визуальная интерпретация: выбор ключевых кадров, реплик, ракурсов	Раскадровка или 4- кадровый комикс по сцене

Блок 5.

Практикум и подготовка к Итоговому сочинению (6

№ п/п	Название темы (блока)	Кол- во часо в	Основные виды деятельности, формы работы	Продукт (практический результат)
ч.)				
29	Итоговое сочинение: стратегия выбора направления	1	Анализ открытых направлений, подбор «банка» произведений и аргументов	Персональная таблица «Произведения- аргументы»
30	Введение и заключение: от шаблона к шедевру	1	Мастерская: написание 3-х вариантов введения и заключения к одной теме	Набор креативных «зачинов» и «финалов»
31	Композиционная свобода в рамках формы	1	Практикум по построению разных логических структур сочинения	План сочинения в нестандартной композиции
32	Работа с черновиком: от хаоса к порядку	1	Техники mind- mapping, «ветвления» мысли, сокращения и «чистки» текста	Отредактированный черновик прошлой работы
33	Мастерская взаимного рецензирования	1	Работа в парах или мини-группах по критериям итогового сочинения	Рецензия- рекомендация на работу товарища
34	Итоговое занятие. Защита проекта «Мой авторский сборник»	1	Презентация портфолио, ответы на вопросы, рефлексия	Завершённое портфолио творческих и аналитических работ

4. Система оценки достижений

- **Формирующее оценивание:** Критериальные листы для каждого жанра, самооценочные и взаимооценочные листы, устная и письменная рефлексия.
- **Итоговое оценивание:** Защита **персонального творческого портфолио «Мой авторский сборник»**, включающего 3-5 лучших работ в разных жанрах, написанных в течение курса, с авторским предисловием-саморецензией.

5. Учебно-методическое обеспечение

- **Литература для учителя:** учебные пособия по теории литературы, стилистике, сборники лучших сочинений, современная публицистика.
- **Литература для учащихся:** хрестоматии по литературной критике XIX-XXI вв., сборники эссе известных авторов, примеры качественной журналистики.
- **Материально-техническое обеспечение:** мультимедийный проектор, компьютеры с доступом в интернет для исследовательской работы, возможность печати и брошюрирования итоговых портфолио.