

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –  
средняя общеобразовательная школа № 21**

«Согласовано»  
зам. директора



Мельник В.С.  
29.08.2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
внекурортной деятельности «Теория и практика  
написания сочинений разных жанров»  
для обучающихся 11 классов**

Базовый уровень

**Составитель программы:**  
Земцов Павел Олегович,  
учитель русского языка и литературы

**г. Екатеринбург 2025 год**

# **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Нормативные основания**

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования и на основе анализа календарно-тематического планирования основного курса «Теория и практика написания сочинений разных жанров» для 11А класса, составленного учителем Земцовым П.О. Программа внеурочной деятельности является **дополняющей и развивающей** по отношению к основному курсу, смещающая акцент с интенсивной тренировки и отработки ошибок на развитие интеллектуальной гибкости, творческого потенциала и стратегического мышления в рамках подготовки к итоговому сочинению и ЕГЭ.

## **1.2. Цель программы:**

Формирование у учащихся **осознанной, гибкой и творческой стратегии** создания письменных высказываний, позволяющей выйти за рамки шаблонного подхода к итоговому сочинению и экзаменационному эссе, развить индивидуальный писательский голос и критическое мышление.

## **1.3. Задачи программы:**

- **Личностные:** Снижение экзаменационной тревожности через развитие уверенности в своих интеллектуальных силах; воспитание культуры ведения дискуссии и уважительной критики.
- **Метапредметные:** Развитие навыков глубокого анализа, синтеза информации, построения сложных аргументативных конструкций и проектного мышления.
- **Предметные:**
  - Освоение продвинутых методов литературоведческого анализа для усиления аргументации.
  - Развитие умения находить и формулировать неочевидные, личностно значимые проблемы в рамках заданных направлений.
  - Формирование навыка создания текстов в смежных публицистических жанрах (эссе, колонка, рецензия) для развития стилистической свободы.
  - Отработка стратегий тайм-менеджмента и самодиагностики в условиях письменного экзамена.

## **1.4. Отличительные особенности программы:**

Программа построена по принципу **«вертикального углубления»**. Каждая тема берет ключевой элемент из основного КТП (например, «Подбор аргументов», «Авторская позиция») и рассматривает его на более высоком уровне сложности, с привлечением междисциплинарных связей и нестандартных подходов. Акцент сделан на **творческих практикумах, интеллектуальных играх и проектной деятельности**, а не на повторяющихся упражнениях.

## **1.5. Формы и сроки реализации:**

Программа рассчитана на второе полугодие 11 класса (34 часа, 1 час в неделю). Ведущие формы организации: **стратегическая сессия, литературный клуб дебатов, творческая лаборатория, интеллектуальный практикум**.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Учащийся научится:**

- Формулировать сложные, небанальные тезисы и проблемы в рамках экзаменационных направлений.

- Подбирать и анализировать литературный материал для аргументации на продвинутом уровне (работа с подтекстом, второстепенными героями, интертекстуальностью).
- Создавать убедительные тексты, учитывающие возможность контраргументов.
- Осознанно использовать разнообразные композиционные и стилистические приемы для усиления воздействия текста.
- Проводить эффективное саморедактирование по индивидуальному чек-листу.
- Разрабатывать и реализовывать личную стратегию подготовки и написания итогового сочинения.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- Свободно адаптировать свои знания для участия в литературных конкурсах и публицистических проектах.
- Выступать в роли эксперта-консультанта при разборе письменных работ.
- Транслировать навыки аналитического письма на другие предметные области.

### 3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (34 часа)

№	Тема занятия (блока)	Связь с темами основного КТП	Основные виды деятельности, формы работы	Продукт (практически й результат)
1	<b>Блок 1. Стратегия и философия текста (8 ч.)</b>	Итоговое сочинение как интеллектуальный жанр: между экзаменом и эссе.	Требования, критерии.	Аналитический семинар: сравнение образцов шаблонных и блестящих работ.
2	От направления к «моей» проблеме: искусство суждения и углубления темы.	Тема, проблематика.	Практикум: преобразование абстрактных направлений в конкретные, личностно значимые	Банк из 3-5 сформулирован ных личных проблем по актуальным направлениям.

№	Тема занятия (блока)	Связь с темами основного КТП	Основные виды деятельности, формы работы	Продукт (практически й результат)
3	Стратегия аргумента: от школьной программы к личному культурному багажу.	Подбор аргументов.	Работа в группах: поиск аргументов в философии, истории науки, современном кино/арте.	Презентация «Неочевидный аргумент к теме «...».
4	Сила тезиса: как заявить позицию, которую захотят обсуждать.	Доказательность мысли.	Мастерская: оттачивание формулировок, работа с парадоксом.	Коллекция «сильных» тезисов.
5	Предвосхищая возражения: прием контрапрограммации в сочинении.	Доказательность мысли.	Дебаты, написание текста с элементом полемики.	Фрагмент сочинения с предвосхищением контрапрограммата .
6	Архитектура мысли: сценарный подход к композиции.	План и логичность.	Тренинг: построение сочинения как драматургической структуры (заявка- развитие- кульминация- развязка).	Сценарный план сочинения на одну из тем.
7	Персональный навигатор: создаем свою	Подбор аргументов, цитаты.	Проектная работа: оформление	Прототип персональной базы знаний для

№	Тема занятия (блока)	Связь с темами основного КТП	Основные виды деятельности, формы работы	Продукт (практически й результат)
	базу аргументов и цитат.		индивидуально й тематической карточки (цифровой или бумажной).	экзамена.
8	Экзамен без паники: тайм- менеджмент и психологическая подготовка.	(Сквозная тема)	Тренинг с таймерами, разбор кейсов, методы саморегуляции.	Личный пошаговый план на 3 часа 55 минут.

**Блок 2.**  
**Анализ и  
интерпретаци  
я:  
углубленный  
уровень (8 ч.)**

9	Читаем как исследователь: авторская позиция в сложных текстах (Чехов, Бунин, Набоков).	Нахождение авторской позиции.	Лабораторный анализ малой прозы с скрытой, неочевидной позицией автора.	Эссе- миниатюра «О чем молчит автор?».
10	Магия детали: как «проходной» эпизод становится ключевым аргументом.	Подбор фактического материала.	Микроанализ выбранных эпизодов из романов.	Карточка- разбор скрытого смысла эпизода.
11	Герои второго плана как	Групповая характеристика	Исследование роли	Характеристика одного

№	Тема занятия (блока)	Связь с темами основного КТП	Основные виды деятельности, формы работы	Продукт (практически й результат)
	главные свидетели.	.	второстепенны х персонажей в раскрытии главных конфликтов.	второстепенног о героя как ключа к пониманию произведения.
12	Символы и лейтмотивы: язык, на котором говорит текст.	Анализ образцов.	Поиск и интерпретация	Схема «Символически е узоры в романе «...».
13	Быстрые параллели: техника скоростного сравнительного анализа.	Типы сочинений.	Интенсив- практикум по нахождению сходств и контрастов «на лету».	Заполненная сравнительная таблица для двух произведений за ограниченное время.
14	Поэзия в арсенале прозаика: как использовать лирику в итоговом сочинении.	(Новая тема)	Работа со стихотворения ми, которые можно цитировать и анализировать в рамках направлений.	Подборка из 3-5 стихотворений с тезисами к их применению.
15	Интертекстуаль ность: диалог текстов во времени.	Достоверность фактов.	Поиск отсылок к мифам, Библии, другим литературным	Эссе «Разговор через века: как «...» отзывается в «...».

№	Тема занятия (блока)	Связь с темами основного КТП	Основные виды деятельности, формы работы	Продукт (практически й результат)
16	Подтекст в драме: что остается за репликами?	Нахождение авторской позиции.	Анализ диалогов из пьес Островского, Чехова, Грибоедова.	Расшифровка подтекста одного диалога.
17	Реанимация клише: как превратить шаблон в авторскую фигуру речи.	Стилистически е упражнения.	Творческая работа по переделке штампованных фраз.	Коллекция «оживленных» формулировок.
18	Синтаксис как инструмент убеждения: ритм, intonация, энергия.	Нормы литературного языка.	Практикум по написанию текстов с использование м периодов, инверсий, парцеляции.	Текст- упражнение с заданными синтаксическим и приемами.
19	Словарная точность: работа со словарями в цифровую эпоху.	Правильное словоупотребле ние.	Исследование значений, синонимов, сочетаемости слов в электронных	Создание памятки «Слова- помощники и слова- предатели».

№	Тема занятия (блока)	Связь с темами основного КТП	Основные виды деятельности, формы работы	Продукт (практически й результат)
20	Эссеистические приемы в рамках критериев: как добавить мысли личного характера.	Оригинальност ь, стилевое единство.	Анализ публицистичес ких эссе и адаптация их приемов для сочинения.	Написание фрагмента в эссеистическом ключе.
21	Искусство вступления и заключения: 10 способов начать и закончить.	Типы вступлений.	Мастерская: интенсив по созданию множества вариантов для одной темы.	Портфолио из 5 вариантов вступлений и 5 заключений.
22	Редакторская кухня: многоуровневая система самопроверки.	Редактирование черновика.	Работа с текстом по алгоритму: от макроструктур ы к микроошибкам	Индивидуальны й чек-лист для самопроверки.
23	Стилистический эксперимент: один тезис в трех стилях.	Стилистически е упражнения.	Творческое задание: написание одного утверждения в научном, публицистичес ком, художественно м стиле.	Три текстовых варианта.
24	Цитата как	Смысловая	Практикум:	Фрагмент

№	Тема занятия (блока)	Связь с темами основного КТП	Основные виды деятельности, формы работы	Продукт (практически й результат)
	диалог: не подтверждение, а развитие мысли.	точность цитат.	использование цитаты для полемики, углубления или переосмыслени я темы.	сочинения с «рабочей», а не декоративной цитатой.
<b>Блок 4. Выход за рамки: современность и смежные форматы (6 ч.)</b>				
25	Литературная колонка на злобу дня: связываем классику с современностью.	(Новый жанр)	Написание короткого публицистичес кого текста, где классический сюжет илюстрирует актуальную проблему.	Готовая колонка (500- 700 знаков).
26	Рецензия на экранлизацию: как оценить перевод с языка книги на язык кино.	Рецензия на работу товарища.	Просмотр и анализ фрагментов экранлизаций, написание рецензии.	Рецензия на современную экранлизацию классики.
27	Письмо в прошлое: обращение к литературному герою или автору.	(Новый жанр)	Творческое задание, развивающее эмпатию и глубокое понимание	Законченное письмо.

№	Тема занятия (блока)	Связь с темами основного КПП	Основные виды деятельности, формы работы	Продукт (практически й результат)
28	От сочинения к проекту: как превратить свою работу в конкурсную заявку.	(Проектная деятельность)	Разбор требований литературных конкурсов, доработка лучшей своей работы.	Заявка на гипотетический конкурс.
29	Диалог культур: поиск параллелей в мировой литературе.	Достоверность фактов.	Сопоставление «вечных» тем в русской и зарубежной литературе (например, тема отцов и детей).	Сравнительная таблица или тезисный план.
30	Современные аргументы для «вечных» вопросов: честь, долг, любовь в XXI веке.	Подбор аргументов.	Мозговой штурм и поиск примеров в современной культуре, публицистике, социальных практиках.	Список современных примеров для 2- 3 вечных тем.
31	Деловая игра «Апелляция»:	Проверка по критериям.	Ролевая игра: «эксперты»,	Протокол апелляции с

**Блок 5.  
Интенсив-  
практикум и  
рефлексия (4  
ч.)**

№	Тема занятия (блока)	Связь с темами основного КТП	Основные виды деятельности, формы работы	Продукт (практически й результат)
32	занимаем и оспариваем.  «Горячие» темы года: прогнозный анализ и мозговой штурм.	Связь с темами основного КТП	«авторы», «апелляционна я комиссия» разбирают реальные работы.	аргументами.
33	Мой анти-чек- лист: диагностируем персональные слабые места.	Повторение теории.	Стратегическая сессия по прогнозирован ию конкретных формулировок в рамках направлений.	Банк возможных конкретных тем и тезисов к ним.
34	Итоговая творческая работа: «Несочинение». Свободный жанр на выбранную тему.	Работа над ошибками.	Анализ собственных повторяющихся я ошибок, составление индивидуально й памятки.	Персональная карта «точек роста».
		Практикум по написанию.	Написание итогового текста в свободной форме (эссе, письмо, статья) с последующей презентацией.	Завершенное творческое высказывание, презентация.

## 4. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ

Оценивание носит **исключительно критериальный и формирующий характер**. Отметки не выставляются.

- **Инструменты:** Карты личных достижений, критериальные листы для каждого творческого задания, система «баллов-рейтингов» внутри курса для создания мотивации, итоговое портфолио работ.
- **Итоговая аттестация:** Публичная защита или презентация **итогового творческого проекта («Несочинение»)** и представление **персонального интеллектуального портфолио**, включающего лучшие наработки курса (тезисы, анализы, эссе).

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- **Материалная база:** Мультимедийный проектор, компьютеры/планшеты с доступом в интернет для исследовательской работы, возможность печати материалов.
- **Литература для учителя и учащихся:**
  - Сборники лучших итоговых сочинений прошлых лет.
  - Хрестоматии литературной критики.
  - Современная публицистика (журналы «Нож», «Арзамас», «Дискурс», качественные сетевые издания).
  - Справочники и словари (в т.ч. онлайн: «Грамота.ру», «Академик»).
  - Образцы работ победителей литературных конкурсов.