

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –  
средняя общеобразовательная школа № 21**

«Согласовано»  
зам. директора



Мельник В.С.  
29.08.2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
внеурочной деятельности  
«Основы художественного  
и технического черчения»  
для обучающихся 7 классов**

**Составитель программы:  
Казакова А.А.,  
учитель изобразительного искусства**

**г. Екатеринбург 2025 год**

# **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Нормативные основания и концепция программы**

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и является **практико-ориентированным, творческим дополнением** к основному курсу «Основы художественного и технического черчения». Если основная программа фокусируется на овладении базовыми стандартами (ГОСТ), правилами и алгоритмами построения, то данная внеурочная деятельность направлена на **развитие пространственного воображения, дизайн-мышления и прикладного применения чертежных навыков в творческих и проектных задачах.**

## **1.2. Цель программы:**

Развить у учащихся объемно-пространственное мышление и творческий потенциал через интеграцию точных методов технического черчения и свободных приемов художественного рисунка, сформировать базовые навыки графического дизайна и проектной деятельности.

## **1.3. Задачи программы:**

- Образовательные (предметные):**

- Углубить понимание связи между ортогональными проекциями, аксонометрией и техническим рисунком.
- Научить применять правила черчения для создания простых дизайн-проектов и макетов.
- Познакомить с основами композиции, перспективы и скетчинга.

- Развивающие (метапредметные):**

- Развивать пространственное воображение и умение мысленно оперировать трехмерными формами.
- Формировать навыки работы по собственному замыслу: от идеи через эскиз к чертежу и модели.
- Развивать точность, аккуратность и глазомер.

- Воспитательные (личностные):**

- Воспитывать культуру графического труда и эстетическое отношение к техническому рисунку.
- Стимулировать интерес к инженерно-техническим и дизайнерским профессиям.
- Развивать терпение, усидчивость и умение доводить работу до конца.

## **1.4. Отличительные особенности программы:**

Программа строится на принципах **«от упражнения к проекту»** и **«синтеза точного и свободного»**. Каждое занятие включает как отработку конкретного технического приема (построение, штриховка, нанесение размеров), так и его творческое применение. Акцент сделан на **создании арт-объектов, простых механизмов, архитектурных макетов и графических композиций** на основе полученных знаний.

## **1.5. Формы и сроки реализации:**

Программа рассчитана на один учебный год (34 часа, 1 час в неделю). Основные формы работы: **творческая мастерская, проектная лаборатория, графический практикум, выставка-презентация.**

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Учащийся научится:**

- Свободно читать и выполнять чертежи в ортогональных и аксонометрических проекциях.

- Выполнять технические рисунки и сketчи предметов с натуры и по представлению.
- Создавать простые развертки объемных тел и собирать из них макеты.
- Применять правила нанесения размеров и оформления чертежей в собственных творческих проектах.
- Работать с различными графическими материалами (карандаш, тушь, маркер, гелевая ручка).
- Планировать и выполнять индивидуальный или групповой творческий проект от эскиза до презентации.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- Основам макетирования из бумаги и картона.
- Элементарным приемам компьютерной графики (создание простых чертежей или эскизов в графическом редакторе).
- Представлять и защищать свой проект, аргументировать дизайнерские решения.

**3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (34 часа)**

№	Тема занятия (блока)	Связь с темами основного КТП	Основные виды деятельности, формы работы	Продукт (практическ ий результат)
1	<b>Графическая азбука и искусство линий (6 ч.)</b>	Линия как характер: от ГОСТа до экспрессии.	Линии чертежа.	Мастерская: упражнения на проведение линий разной толщины и нажима. Созование абстрактной композиции из линий (в стиле В. Кандинского или П. Клее).
2	Шрифт-	Чертежный	Проектирование	Плакат с

№	Тема занятия (блока)	Связь с темами основного КТП	Основные виды деятельности, формы работы	Продукт (практическ ий результат)
	конструктор: буква как архитектурный объект.	шрифт.	и рисование собственного алфавита на основе чертежного шрифта (стилизация, добавление декора).	именем или коротким девизом в авторском шифте.
3	Масштаб игрушки: от маленького к большому.	Масштабы.	Практикум: создание чертежа простого предмета (стул, лампа, книга) в 3-х разных масштабах.	Серия чертежей одного объекта в разном масштабе.
4	Узор по законам: построение орнаментов с циркулем и линейкой.	Простейшие геометрические построения.	Изучение принципов построения розеток, бордюров. Создание собственного геометрического орнамента в круге или полосе.	Завершенный орнаментальн ый мотив.
5	Город линий: графика тушью и пером/рапидогра фом.	Практическая работа (закрепление линий).	Знакомство с техникой работы тушью. Создание	Законченная графическая работа в технике туши.

№	Тема занятия (блока)	Связь с темами основного КТП	Основные виды деятельности, формы работы	Продукт (практическ ий результат)
6	Диаграмма как искусство: инфографика о себе.	Нанесение размеров (косвенно).	графической работы «Фантастически й город» или «Механизм» с использованием всех типов линий.	Творческое задание: creation персональной инфографики (например, «Мой день в процентах», «Мои увлечения») в виде схемы или диаграммы.
7	Тени и объем: штриховка для «оживления» фигур.	Аксонометричес кие проекции.	Практикум по тоновой штриховке геометрических тел для передачи	Лист учебных тоновых растяжек и рисунок гипсового

**Блок 2.  
Объем и  
пространство  
: от проекции  
к  
воплощению  
(8 ч.)**

7

Тени и объем:  
штриховка для  
«оживления»  
фигур.

Аксонометричес  
кие проекции.

Практикум по  
тоновой  
штриховке  
геометрических  
тел для передачи

Лист учебных  
тоновых  
растяжек и  
рисунок  
гипсового

№	Тема занятия (блока)	Связь с темами основного КТП	Основные виды деятельности, формы работы	Продукт (практическ ий результат)
8	Кристаллография: придумываем и рисуем свой кристалл.	Проекции вершин, ребер, граней.	объема и света. Рисование с натуры куба, шара, цилиндра.	тела.
9	Архитектор на час: план своей комнаты.	Проектирование на плоскости. Простые планы.	Проектирование фантазийного кристалла или многогранника в трех проекциях и изометрии.  Съемка плана своей комнаты с соблюдением масштаба и условных обозначений. Разработка вариантов перестановки мебели на плане.	Чертеж и аксонометрия авторского кристалла.  План комнаты «как есть» и «как хочу».
10	Развортки- трансформеры: от параллелепипеда к дому.	Развортки куба, параллелепипед а.	Построение развертки не просто фигуры, а стилизованного домика, гаражного бокса.  Склейвание макета.	Объемный макет домика из бумаги/картона
11	Цилиндрические миры: создаем башню или	Развортки цилиндра, конуса.	Проектирование и создание макета сложной	Макет архитектурной или

№	Тема занятия (блока)	Связь с темами основного КТП	Основные виды деятельности, формы работы	Продукт (практическ ий результат)
12	космическую станцию.	формы на основе цилиндров и конусов (башня, ракета, фантастическое сооружение).	фантастическо й формы.	
13	Интерьерный скетчинг: рисуем уголок мечты.	Технический рисунок.	Освоение быстрых приемов рисунка интерьера в перспективе (упрощенно). Рисунок придуманного интерьерного уголка.	Скетч интерьера в перспективе.
14	Сопряжения в природе и технике: рисуем плавные формы.	Геометрические построения. Сопряжения.	Наблюдение за плавными формами (раковины, крылья, автомобили). Упражнения на построение сложных сопряжений. Эскиз предмета с плавными обводами.	Эскиз дизайнерского объекта (часы, машина, гаджет) с использование м сопряжений.
	Пакет для подарка: дизайн упаковки.	Чертежи деталей. Моделирование.	Проектирование и создание чертежа	Готовая упаковка с авторским

№	Тема занятия (блока)	Связь с темами основного КТП	Основные виды деятельности, формы работы	Продукт (практическ ий результат)
			развертки подарочной упаковки (пакета, коробки) с нанесением размеров и дизайном поверхности.	графическим оформлением.
Блок 3.  Дизайн- проектирова ние и творческие задачи (10 ч.)				
15	Логотип: от идеи к графическому воплощению.	Понятие об эскизах.	Изучение простейших принципов дизайна логотипа. Разработка эскизов логотипа для школьного кружка, события или вымышленной компании.	Серия эскизов и финальный вариант логотипа.
16	Планировочная структура: проект идеальной парковки или	Чтение чертежей.	Работа в группах. Создание плана и	Коллективный план-проект зоны.

№	Тема занятия (блока)	Связь с темами основного КТП	Основные виды деятельности, формы работы	Продукт (практическ ий результат)
17	Механизм- загадка: чертеж простейшей машины Руба Голдберга.	Анализ геометрической формы.	Придумывание и графическое изображение (в виде последовательно сти схем) простого механизма для выполнения абсурдной задачи (например, включить свет).	Серия схематических рисунков механизма.
18	Фирменный стиль: набор пиктограмм.	Графическая работа.	Создание набора простых и понятных пиктограмм на выбранную тему (спорт, погода, школьные предметы).	Набор из 5-7 пиктограмм в едином стиле.
19	Комикс- инструкция: как собрать стул.	Порядок чтения чертежей.	Создание понятной инструкции в	Инструкция по сборке в графическом

№	Тема занятия (блока)	Связь с темами основного КТП	Основные виды деятельности, формы работы	Продукт (практическ ий результат)
20	Архитектурная фантазия: фасад будущего.	Виды на чертеже.	формате комикса или серии скетчей по сборке простого предмета (из IKEA).	виде.
21	Свет и форма: проект абажура или светильника.	Чертежи деталей с элементами сопряжения.	Создание чертежа главного фасада и бокового вида фантастического здания (эко-дом, дом на дереве, подводная станция).	Лист с ортогональны ми проекциями фантастическо го здания.
22	Модель моста: инженерное искусство из бумаги.	Моделирование по чертежу.	Эскизирование и создание чертежа/разверт ки для абажура геометрической или произвольной формы.	Эскиз и чертеж детали светильника.
			Изучение основных типов мостов.	Рабочая модель моста.
			Коллективное проектирование и макетирование модели моста (балочный, арочный) из	

№	Тема занятия (блока)	Связь с темами основного КТП	Основные виды деятельности, формы работы	Продукт (практическ ий результат)
23	Упаковка для семян: эко- дизайн.	Формат, рамка, основная надпись.	бумаги, способного выдержать нагрузку.	Проектирование экологичной упаковки для семян или саженцев (из перерабатываем ых материалов, с простой графикой). Чертеж развертки и дизайн.
24	Итоги блока: подготовка к выставке- презентации.	Обобщение.	Отбор лучших работ, оформление их для выставки, подготовка краткой аннотации к каждому проекту.	Сформирован ная портфолио- папка работ.

**Блок 4.**  
**Финальный**  
**проект:**  
**«Мой**  
**первый**  
**дизайн-**  
**проект» (10**

№	Тема занятия (блока)	Связь с темами основного КТП	Основные виды деятельности, формы работы	Продукт (практическ ий результат)
ч.)	Выбор темы проекта. Мозговой штурм. Эскизный поиск.	Интеграция всех тем.	Консультации с учителем. Определение идеи итогового проекта (например: настольный организэр, скворечник, игровой домик для питомца, настольная игра, предмет мебели для куклы).	Серия эскизов, выбор окончательно й идеи.
27-28	Рабочее проектирование: чертежи и схемы.	Интеграция всех тем.	Создание комплекта чертежей для проекта: эскиз, ортогональные проекции, аксонометрия, развертки (если нужно), спецификация материалов.	Комплект чертежей проекта.
29-31	Производство: создание макета или модели.	Интеграция всех тем.	Работа с материалами (бумага, картон, фанера, пластик) по созданию физической	Физическая модель/макет проекта.

№	Тема занятия (блока)	Связь с темами основного КТП	Основные виды деятельности, формы работы	Продукт (практическ ий результат)
32-33	Оформление проекта и подготовка презентации.	Интеграция всех тем.	Оформление пояснительной записи (цель, задачи, процесс работы). Подготовка короткой устной презентации.	Пояснительная записка и план выступления.
34	<b>Заключительное занятие. Выставка-защита проектов «Галерея идей».</b>	Итоговый контроль.	Публичная презентация своих проектов перед одноклассниками, учителями, родителями. Обсуждение, ответы на вопросы.	Успешная защита проекта. Выставка работ.

#### 4. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ

Оценивание является **критериальным, формирующим и направленным на поддержку**. Отметки в журнал не выставляются.

- **Инструменты:** Лист самодиагностики («Лестница успеха») после каждого блока, критериальные листы для творческих работ (аккуратность, сложность идеи, соответствие теме, завершенность), экспертная оценка итогового проекта.
- **Итоговый продукт:** Защита **индивидуального творческого проекта** с презентацией полного цикла работы: от эскиза и чертежей до готового макета/модели. Оценка проекта складывается из качества графической части, оригинальности идеи, сложности исполнения и качества презентации.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- **Оборудование:** Чертежные доски, планшеты, наборы чертежных инструментов (линейки, угольники, циркули, лекала), компьютеры с графическими редакторами (например, Paint, SketchUp Free – для демонстрации возможностей).
- **Материалы:** Бумага для черчения (A3, A4), ватман, калька, картон, бумага для акварели, простые и цветные карандаши различной твердости, линеры, рапидографы, тушь, ластики, клей, ножницы, резаки, материалы для макетирования.
- **Наглядные пособия:** Альбомы по архитектуре, дизайну, графике; образцы работ студентов художественных и архитектурных вузов; готовые макеты; видеоуроки по скетчингу и основам дизайна.