

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение – средняя
общеобразовательная школа № 21**

620085, г. Екатеринбург, ул. Патриса Лумумбы, д. 79, тел: (343)256-83-77,
email: school_21_79@mail.ru

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
(протокол № 1 от 30.08.2023 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 21
И.А. Барт
Приказ № 586 от 30.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Вокально-инструментальное искусство»**

Художественная направленность
Возраст обучающихся: 7–17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Чернова Юлия Наилевна,
педагог дополнительного
образования

Екатеринбург
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты.....	8
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	19
2.1. Календарный учебный график.....	19
2.2. Условия реализации программы.....	19
2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	20
2.4. Воспитательная работа.....	21
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	21
Приложение 1	28
Приложение 2	288

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-инструментальное искусство» художественной направленности разработана в соответствии с требованиями в образовании, отраженными в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 года № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.

4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».

9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 года № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

10. Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения – средней общеобразовательной школы № 21.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и, согласно Концепции развития дополнительного образования, способствует удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии, способствует формированию и развитию творческих способностей обучающихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых обучающихся.

Актуальность программы заключается в развитии и проявлении интереса в современном мире к вокальной культуре и музицированию на шумовых инструментах. Для детей младшего школьного возраста занятие вокалом актуально, так как формируется интерес к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний. Занятие музыкой связано с переживанием чувства удовлетворения от собственных достижений. Новое, яркое, интересное привлекает внимание учеников и лежит в основе развития высших психических функций. Для обучающихся подросткового возраста важным аспектом является самореализация на сцене и общение в группе, что удовлетворяет ведущий вид деятельности данного периода онтогенеза.

Добавление к вокальной составляющей композиции музыкального сопровождения на шумовых инструментах (звуковысотных колокольчиках, треугольниках, коробочках, маракасах, тамбуринах и т.д.) даёт детям дополнительную возможность проявить свои творческие способности.

Программа «Вокально-инструментальное искусство» разработана с учетом потребностей и запросов обучающихся и родителей.

Новизна программы: заключается в использовании авторских упражнений, новых современных методик постановки вокала, открывает большие возможности профориентационной деятельности, помогает учащимся быстро понять музыкальный материал и спеть его. Обозначено художественно-эстетическое развитие обучающихся, приобщение их к вокально искусству и музицированию на шумовых инструментах.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что каждый ребёнок имеет возможность овладеть умениями и навыками вокального искусства, игре на шумовых музыкальных инструментах, самореализовываться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. Освоение данной программы способствует развитию голосового аппарата и голосовой функции ребёнка как носителя речи, развитию звуковысотного слуха, интонирования, эмоционального восприятия, то есть всего комплекса вокальной подготовки, без овладения которым невозможно стать артистом. Пение и музицирование в группе представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать

индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия являются источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах.

Отличительная особенность программы: Данная программа ценна своей практической значимостью. Основная идея, которая придает программе своеобразие – это приобщение детей к музыкальному искусству через разучивание произведений уральских композиторов, получение опыта социального общения в разновозрастной группе и приобретение опыта во время концертов и выступлений, а также совместное музицирование детей с профессиональными музыкантами и оркестрами.

Содержание и формы дополнительного образования детей **должны обеспечивать сочетание воспитания и обучения.**

Адресат программы: программа ориентирована на обучающихся 7-17 лет.

Возрастные особенности: категория обучающихся соответствует младшему школьному, подростковому возрасту.

Ведущий вид деятельности в младшем школьном возрасте – учебная деятельность. В подростковом возрасте – общение со сверстниками, предпосылки учебно-профессиональной деятельности.

Занятия эстрадным вокалом направлены, прежде всего, на становление и развитие личности ребенка, формирование его творческого потенциала и развитие его индивидуальных музыкальных способностей. Вокальное искусство для детей младшего школьного и подросткового возраста способствует развитию активного внимания, речи, мышления и координации. Занимаясь пением, учащиеся не только овладевают искусством вокала, специфическими приемами, характерными для различных жанров классической и современной музыки, сольного исполнения под аккомпанемент фортепиано, но и учатся работать в команде.

Программа нацелена на разноуровневый и дифференцированный подход к обучению. Чередование разделов и тем обеспечивает интересное и разнообразное восприятие материала учащимися. Разнообразная структура занятий позволяет быстрее усвоить материал, переключая внимание на различные виды деятельности в рамках занятия.

Количество в группе – 10-15 человек. Комплектование объединения проводится без предварительного отбора. Набор обучающихся свободный, состав группы – постоянный, разновозрастной. На период обучения возможен прием обучающихся в зависимости от возраста или имеющихся специальных способностей. Образовательный процесс организуется в традиционной форме.

Объем программы: 576 часов.

Срок освоения программы: 3 года обучения.

- 1 год обучения – 36 недель, 144 часа;
- 2 год обучения – 36 недель, 216 часов;
- 3 год обучения – 36 недель, 216 часов.

Форма обучения – очная, в особых случаях применяется дистанционная.

Режим занятий: 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа, 2,3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

Уровень освоения программы: программа разноуровневая, предполагает стартовый, базовый, продвинутой уровень освоения.

Стартовый (1 год обучения) – используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Базовый (2 год обучения) – используются и реализуются такие формы организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно тематического направления программы.

Продвинутой (3 год обучения) – используются и реализуются такие формы организации материала, которые допускают доступ к сложным и нетривиальным разделам содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержание программы и доступ к предпрофессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Формы обучения: групповая, индивидуально-групповая.

Виды занятий: беседа, рассказ, теоретическое занятие, практическое занятие, комбинированное занятие, контрольное занятие, репетиция, концерт.

Формы подведения итогов наблюдение, наблюдение-тест, отчетный концерт.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие музыкально-творческих способностей обучающихся в области вокального искусства и музицирования на шумовых инструментах.

Задачи.

Обучающие:

1. Сформировать навыки в области техники вокального пения (академического и эстрадного).
2. Сформировать навыки анализа песни по ритму, характеру, тембру.
3. Сформировать навыки вокальной артикуляции.
4. Сформировать навыки игры на шумовых инструментах

(звуковысотных колокольчиках, треугольниках, коробочках, маракасах, тамбуринах и т.д.).

5. Обучить приемам самостоятельной работы, самоконтроля.
6. Сформировать теоретическую базу знаний в области вокального искусства.
7. Сформировать теоретическую базу знаний об уральских композиторах и их произведениях.

Развивающие:

1. Развить кругозор в процессе изучения музыкальных композиций уральских авторов.
2. Развить артистические, эмоциональные качества.
3. Пробудить творческое воображение и фантазию через средства музыкальной выразительности.
4. Развить музыкальную память, внимание, наблюдательность, выразительность мимики.

Воспитательные:

1. Воспитать эстетический вкус.
2. Воспитать ответственность, трудолюбие.
3. Воспитать навыки сценической культуры.
4. Воспитать чувство товарищества, взаимопонимание, чувство ансамбля.

1.3. Содержание программы Учебный тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		1 год стартовый	2 год базовый	3 год продвинутый	
1.	Постановка дыхания и голоса	68	100	100	Наблюдение
2.	Игра на шумовых инструментах	28	68	68	Наблюдение
3.	Музыкально-образовательная беседа	22	22	22	Наблюдение, тест
4.	Сценическая деятельность	24	24	24	Наблюдение
5.	Промежуточная (итоговая) аттестация	2	2	2	Отчетный концерт
	Итого:	144	216	216	

Содержание учебного тематического плана

1. «**Постановка дыхания и голоса**» – содержит темы, направленные на изучение как: пользоваться своим дыханием и голосом, координировать слух и голос, расслаблять мышцы голосового аппарата, расположить корпус, голову, шею при дыхании и пении.
2. «**Игра на шумовых инструментах**» - содержит темы,

направленные на изучение основных приёмов звукоизвлечения.

3. **«Музыкально-образовательная беседа»** – данный раздел включает изучение произведений уральских композиторов, а также музыкальные жанры.

4. **«Сценическая деятельность»** – раздел включает темы по сценическому воплощению образа, сценическому движению в процессе пения.

1.1. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- сформированы навыки в области техники вокального пения;
- сформированы навыки анализа песни по ритму, характеру, тембру;
- применяет навыки вокальной артикуляции;
- применяет навыки игры на шумовых инструментах (звуковысотных колокольчиках, треугольниках, коробочках, маракасах, тамбуринах и т.д.);
- применяет теоретическую базу знаний в области вокального искусства;
- применяет теоретическую базу знаний об уральских композиторах и их произведениях.

Метапредметные результаты:

- развит кругозор в исполнении произведений уральских композиторов;
- развиты артистические, эмоциональные качества обучающихся;
- владение приемами самостоятельной работы, самоконтроля;
- развито творческое воображение и фантазия через средства музыкальной выразительности;
- развита музыкальная память, внимание, наблюдательность, выразительность мимики.

Личностные результаты:

- воспитан эстетический вкус;
- воспитана ответственность, трудолюбие;
- воспитаны навыки сценической культуры;
- воспитано чувство товарищества, взаимопонимание, чувство ансамбля.

Комплекс основных характеристик программы по годам обучения Стартовый уровень (1 год обучения)

Цель – формирование нравственной и творческой личности средствами вокального искусства и музицирования на шумовых инструментах.

Задачи.**Обучающие:**

1. Обучить навыкам вокального пения.
2. Сформировать теоретическую базу знаний в области музыки уральских композиторов.
3. Обучить вокальной артикуляции.

Развивающие:

1. Развить творческое воображение и фантазию через средства музыкальной выразительности.
2. Развить артистические, эмоциональные качества обучающихся.
3. Развить музыкальную память, внимание, наблюдательность, выразительность мимики.
4. Развить артикуляционный аппарат и дикцию в речи.

Воспитательные:

1. Воспитать эстетический вкус.
2. Воспитать ответственность, трудолюбие.

Учебный тематический план (1 год)

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1. Постановка дыхания и голоса		68	10	58	
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение, опрос
1.2.	Певческое дыхание	22	2	20	Наблюдение
1.3.	Освоение штрихов legato, non legato	16	2	14	Наблюдение
1.4.	Звуковедение. Фразировка	14	2	12	Наблюдение
1.5.	Развитие артикуляции	14	2	12	Наблюдение
2. Игра на шумовых музыкальных инструментах		28	6	22	
2.1	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
2.2	Звуки музыкальные и шумовые	26	4	22	Наблюдение
3. Музыкально-образовательная беседа		22	22	-	
3.1.	Жанры вокального исполнения	10	10	-	Наблюдение, тест
3.2.	Детская музыка уральских композиторов	12	12	-	Наблюдение
4. Сценическая деятельность		24	18	14	

4.1.	Создание и воплощение сценического образа	8	4	4	Наблюдение
4.2	Искусство вокала и музыкального театра	8	2	6	Наблюдение
4.3.	Практическое применение микрофона	8	4	4	Наблюдение
5. Промежуточная (итоговая) аттестация		2	-	2	Отчетный концерт
Итого:		144	56	88	

Содержание учебного тематического плана 1 года обучения

Раздел 1. Постановка дыхания и голоса.

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи учебного года. Ознакомление с основами вокального пения. Знакомство с помещением, реквизитом.

Тема 1.2. Певческое дыхание

Теория: Роль дыхания в вокальном искусстве. Типы дыхания: брюшной, грудной, смешанный. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика: Упражнение № 1 «Рычание», Упражнение № 2 «Стаккато», Упражнение № 3 «Ле», Упражнение № 4 «Хм», Упражнение № 5 «Насос», Упражнение № 6 «Кошка» (Дыхательная гимнастика Стрельниковой для вокалистов), Упражнение № 7 «Шаги» (Дыхательная гимнастика Стрельниковой для вокалистов), Упражнение № 8 «Горка», Упражнение № 9 «Грудной голос», Упражнение № 10 «Непрерывные линии», Упражнение № 11 «Гаммы», Упражнение № 12 «Верхний регистр», Упражнение № 13 «Глубокий вдох» (верхний регистр), Упражнение № 14 (верхний регистр), Упражнение № 15 «Глубокий выдох» (верхний регистр), Упражнение № 16 «Наклон вперед» (нижний регистр), Упражнение № 17 (нижний регистр).

Тема 1.3. Освоение штрихов *legato*, *non legato*

Теория: Изучение штрихов *legato*, *non legato* и область его применения. Теоретический аспект их применения в разнообразных стилях и песнях.

Практика: Упражнение № 18 «*legato*», Упражнение № 19 «*non legato*».

Тема 1.4. Звуковедение. Фразировка

Теория: Музыкальная речь и ее строение. Фраза, предложение.

Практика: Упражнение № 11, Упражнение № 25.

Тема 1.5. Развитие артикуляции

Теория: Дикция и артикуляция речи в песне.

Практика: Упражнение № 20 «Открыть-закрыть», Упражнение № 21 «Скачки», Упражнение № 22 «Атака», Упражнение № 23 «Тренировка»: Тренируем язык, Упражнение № 24 «Развитие

артикуляции», Упражнение № 25 «Уголки», Упражнение № 26 «Императрица», Упражнение № 27. «Цокание», Упражнение № 28 «Скороговорки».

Раздел 2. Игра на шумовых музыкальных инструментах.

Тема 2.1. Вводное занятие

Теория: Виды шумовых музыкальных инструментов, их применение в ансамбле и оркестре.

Тема 2.2. Звуки музыкальные и шумовые

Теория: Звуки. Звуки музыкальные и шумовые. Звуки длинные и короткие. Звуки низкие и высокие. Громко-тихо.

Практика: Постановка корпуса тела, рук. Освоение основных приемов звукоизвлечения: встряхивание и удар, удар о ладонь. Игра соло и в ансамбле.

Раздел 3. Музыкально-образовательная беседа.

Тема 3.1. Жанры вокального исполнения

Теория: Жанры вокальной музыки (песня, романс, баллада, серенада).

Практика: Тест «Жанры вокальной музыки».

Тема 3.2. Детская музыка уральских композиторов

Теория: Творчество А.Б. Бызова. Творчество И.М. Красильникова

Раздел 4. Сценическая деятельность.

Тема 4.1. Создание и воплощение сценического образа

Теория: Сценический образ и эмоциональная выразительность исполнения.

Практика: Упражнение № 29 «Лукоморье», Упражнение № 30 «Игра»: эмоции (удовольствие, восторг, радость, уверенность), Упражнение № 31 «Игра»: Игра на развитие эмоций (печаль), Упражнение № 32 «Игра»: Игра на развитие эмоций сценических (бодрость), Упражнение № 33 «Игра»: Игра на развитие эмоций нейтральные (изумление), Упражнение № 34 Игра на движение «Броуновское» и пение одновременно. Песня. Сценический образ.

Тема 4.2. Искусство вокала и музыкального театра *Теория:* Музыкальный театр. Роль артиста на сцене. Декорации. *Практика:* Постановка музыкального спектакля. Выступление. Посещение музыкального спектакля.

Тема 4.3. Практическое применение микрофона *Теория:* Микрофон и как им пользоваться на сцене. *Практика:* Репетиция песни.

Раздел 4. Промежуточная (итоговая) аттестация

Практика: Отчетный концерт с одnogолосным исполнением песни в группе.

Планируемые результаты.

Стартового уровня (1 года обучения).

Предметные результаты:

- владение навыками техники вокального пения;
- сформирована теоретическая база знаний в области творчества уральских композиторов;
- сформированы навыки вокальной артикуляции.

Метапредметные результаты:

- развит артикуляционный аппарат и дикция в речи;
- развито творческое воображение и фантазия через средства музыкальной выразительности;
- развиты артистические, эмоциональные качества;
- развита музыкальная память, внимание, наблюдательность, выразительность мимики.

Личностные результаты:

- воспитан эстетический вкус;
- воспитана ответственность, трудолюбие.

Базовый уровень (2 год обучения).

Цель – приобретение основных певческих навыков, формирование интереса к музыкальному искусству.

Задачи.**Обучающие:**

1. Обучить технике вокально-эстрадного пения.
2. Сформировать теоретическую базу знаний в области эстрадного и джазового искусства.
3. Обучить навыкам вокальной артикуляции.
4. Обучить анализу песни по ритму, характеру, тембру.
5. Обучить приемам игры на шумовых музыкальных инструментах.

Развивающие:

1. Развить творческое воображение и фантазию через средства музыкальной выразительности.
2. Развить артистические, эмоционально-личностные качества.
3. Расширить кругозор в исполнении произведений уральских композиторов.

Воспитательные:

1. Воспитать эстетический вкус.
2. Воспитать ответственность, трудолюбие.
3. Воспитать навыки сценической культуры.

Учебный тематический план (2 год обучения).

№		Количество часов	Формы
---	--	------------------	-------

	Наименование разделов, тем	всего	теория	практика	аттестации/ контроля
1. Постановка дыхания и голоса		100	16	84	
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Наблюдение, опрос
1.2.	Певческое дыхание	30	4	26	Наблюдение
1.3.	Освоение штрихов staccato, glissando	20	2	18	Наблюдение
1.4.	Звуковедение. Фразировка	18	2	16	Наблюдение
1.5.	Развитие артикуляции	30	6	24	Наблюдение
2. Игра на музыкальных шумовых инструментах		68	12	56	
2.1	Дирижер. Ансамбль. Оркестр	2	2	-	Наблюдение
2.2	Музыкальный размер. Двухдольный размер	66	10	56	Наблюдение
3. Музыкально-образовательная беседа		22	22	-	
3.1.	История эстрадной и джазовой музыки	10	10	-	Наблюдение, тест
3.2.	«Детский альбом» П.И. Чайковского	12	12	-	Наблюдение
4. Сценическая деятельность		24	18	14	
4.1.	Создание и воплощение сценического образа	8	4	4	Наблюдение
4.2	Искусство вокала и музыкального театра	8	2	6	Наблюдение
4.3.	Практическое применение микрофона	8	4	4	Наблюдение
5. Промежуточная (итоговая) аттестация.		2	-	2	Отчетный концерт
Итого:		216	44	172	

Содержание учебного тематического плана 2 год обучения

Раздел 1. Постановка голоса и дыхания

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: Цели и задачи учебного года. Обсуждается содержание домашних заданий.

Тема 1.2. Певческое дыхание

Теория: Основные типы дыхания.

Практика: Упражнения Стрельниковой № 5-7, Упражнения № 1-4, № 8-15, Упражнение № 35 «Ку-ку», Упражнение № 37 «Арпеджио», Упражнение № 33 «Вокализ», Упражнение № 38 «Скачки».

Тема 1.3. Освоение штрихов staccato, glissando

Теория: Изучение штрихов staccato, glissando и область его применения. Теоретический аспект их применения в разнообразных стилях и песнях.

Практика: Упражнение № 39 «staccato», Упражнение № 40 «glissando».

Тема 1.4. Звуковедение. Фразировка

Теория: Фразировка. Звуковедение (равномерное распределение дыхания по фразам).

Практика: Упражнение № 11, Упражнение № 25.

Тема 1.5. Развитие артикуляции

Теория: Артикуляция в песне и упражнениях.

Практика: Упражнение № 20 «Открыть-закрыть», Упражнение № 21 «Скачки», Упражнение № 22 «Атака», Упражнение № 23 «Тренировка»: Тренируем язык, Упражнение № 24 «Развитие артикуляции», Упражнение № 25 «Уголки», Упражнение № 26 «Императрица», Упражнение № 27 «Цокание», Упражнение № 28 «Скороговорки».

Раздел 2. Игра на шумовых музыкальных инструментах

Тема 2.1. Дирижер. Ансамбль. Оркестр

Теория: Дирижер. Дирижерские жесты. Ансамбль. Оркестр

Практика: Игра соло и в ансамбле. Синхронная игра.

Тема 2.2. Музыкальный размер. Двухдольный размер

Теория: Танцы в двухдольном размере. Маршевая музыка.

Практика: Совершенствование приобретенных навыков при исполнении более сложных произведений.

Раздел 3. Музыкально-образовательная беседа

Тема 3.1. История эстрадной и джазовой музыки

Теория: Истоки джаза. Джаз в других регионах мира. Современный джаз (бибоп, кул, хард-боп, прогрессив, авангард).

Практика: Тест «История эстрадной и джазовой музыки».

Тема 3.2. «Детский альбом» П.И. Чайковского

Теория: Особенность произведений «Детского альбома» П.И. Чайковского.

Раздел 4. Сценическая деятельность

Тема 4.1. Создание и воплощение сценического образа

Теория: Сценический образ. Эмоциональная выразительность исполнения.

Практика: Упражнение № 31 «Игра»: Игра на развитие эмоций (печаль), Упражнение № 32 «Игра»: Игра на развитие эмоций сценических (бодрость), Упражнение № 33 «Игра»: Игра на развитие эмоций нейтральные (изумление), Упражнение № 34 Игра на движение «Броуновское» и пение

одновременно, Упражнение № 41 «Ритм»: простой ритм, хлопаем в ладоши, Упражнение № 42 «Ритм»: усложненный ритм, хлопаем в ладоши, Упражнение № 43 «Ритм»: сложный ритм, хлопаем в ладоши, Упражнение № 44 «Ритм»: очень сложный ритм, хлопаем в ладоши. Песня. Сценический образ.

Тема 4.2. Искусство вокала и музыкального театра

Теория: Взаимодействие на сценической площадке с партнером. Произвольно удерживать внимание на заданном объекте. Создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Практика: Посещение мастер-классов по театральному искусству. Постановка музыкального спектакля. Выступление. Посещение музыкального спектакля.

Тема 4.3. Практическое применение микрофона

Практика: Репетиция песни с микрофоном.

Раздел 5. Промежуточная (итоговая) аттестация

Практика: Отчетный концерт с двухголосным исполнением песни в группе.

Планируемые результаты

Базового уровня (2 года обучения)

Предметные результаты:

- применяет техники вокального пения;
- применяет теоретическую базу знаний в области вокально-эстрадного и джазового искусства;
- применяет вокальную артикуляцию;
- применяет анализ песни по ритму, характеру, тембру;
- применяет теоретическую базу знаний об уральских композиторах.

Метапредметные результаты:

- развито творческое воображение и фантазия через средства музыкальной выразительности;
- развиты артистические, эмоционально-личностные качества;
- расширен кругозор в исполнении произведений уральских композиторов.

Личностные результаты:

- воспитан эстетический вкус;
- воспитана ответственность, трудолюбие;
- воспитан навык сценической культуры.

Продвинутый уровень (3 год обучения)

Цель – закрепление основных певческих навыков, навыков игры на

шумовых музыкальных инструментах, формирование творческого мышления, эмоционально-сознательного отношения к исполнению репертуара.

Задачи.

Обучающие:

1. Сформировать навыки в области техники вокального пения.
2. Обучить приемам игры на шумовых музыкальных инструментах.
3. Обучить самоанализу песни по ритму, характеру, тембру.
4. Сформировать навыки вокальной артикуляции и дикции.
5. Обучить приемам самостоятельной работы, самоконтроля.
6. Сформировать теоретическую базу знаний в области вокального искусства.

искусства.

Развивающие:

1. Расширить кругозор в исполнении произведений уральских композиторов.
2. Развить артистические, эмоциональные качества.
3. Развить творческое воображение и фантазию через средства музыкальной выразительности.

Воспитательные:

1. Воспитать эстетический вкус обучающихся.
2. Воспитать ответственность, трудолюбие.
3. Воспитать навыки сценической культуры.
4. Воспитать чувство товарищества, взаимопонимание, чувство ансамбля.

Учебный тематический план (3 год обучения)

№	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1. Постановка дыхания и голоса		100	20	80	
1.1.	Введение в программу	2	2	-	Наблюдение, опрос
1.2.	Певческое дыхание	32	8	24	Наблюдение
1.3.	Освоение штрихов legato, non legato, staccato, glissando	18	2	16	Наблюдение
1.4.	Звуковедение. Фразировка	18	2	16	Наблюдение
1.5.	Развитие артикуляции	30	6	14	Наблюдение
2. Игра на музыкальных шумовых инструментах		68	12	56	
2.1	Музыкальный размер. Трехдольный размер	68	12	56	Наблюдение

3. Музыкально-образовательная беседа		22	22	-	
3.1.	История Уральского государственного русского оркестра	10	8	2-	Наблюдение , тест
3.2.	История русской музыкальной группы «Аюшка»	12	10	2	Наблюдение
4. Сценическая деятельность		24	18	14	
4.1.	Создание и воплощение сценического образа	8	4	4	Наблюдение
4.2.	Искусство вокала и музыкального театра	8	2	6	Наблюдение
4.3.	Практическое применение микрофона	8	4	4	Наблюдение
5. Итоговая аттестация		2	-	2	Отчетный концерт
Итого:		216	54	162	

Содержание учебного тематического плана 3 год обучения

Раздел 1. Постановка дыхания и голоса

Тема 1.1. Введение в программу

Теория: Цель и задачи обучения. Обсуждается содержание домашних заданий.

Тема 1.2. Певческое дыхание

Теория: Типы дыхания.

Практика: Упражнения Стрельниковой № 5-7, Упражнения № 1-4, № 8-15, Упражнение № 35 «Ку-ку», Упражнение № 37 «Арпеджио», Упражнение № 33 «Вокализ», Упражнение № 38 «Скачки».

Тема 1.3. Освоение штрихов *legato*, *non legato*, *staccato*, *glissando*

Теория: Штрих *legato*, *non legato*, *staccato*, *glissando*.

Практика: Упражнение № 18 «*legato*», Упражнение № 19 «*non legato*», Упражнение № 39 «*staccato*», Упражнение № 40 «*glissando*», Упражнение № 45 «Звук», Упражнение № 46 «Скачок».

Тема 1.4. Звуковедение. Фразировка

Теория: Звуковедение в песне, упражнениях. Фразировка в песне, упражнениях.

Практика: Упражнение № 11, Упражнение № 25, Упражнение № 47 «Прыг-скок», Упражнение № 48 «Арпеджио».

Тема 1.5. Развитие артикуляции

Теория: Артикуляция в песне и упражнениях.

Практика: Упражнение № 20 «Открыть-закрыть», Упражнение № 21 «Скачки», Упражнение № 22 «Атака», Упражнение № 23 «Тренировка»: Тренируем язык, Упражнение № 24 «Развитие артикуляции», Упражнение № 25 «Уголки», Упражнение № 26 «Императрица», Упражнение № 27 «Цокание», Упражнение № 28 «Скороговорки», Упражнение № 49 «Тигр», Упражнения № 50 «Стук».

Раздел 2. Игра на шумовых музыкальных инструментах

Тема 2.1. Музыкальный размер. Трехдольный размер

Теория: Танцы и пьесы в трехдольном размере.

Практика: Совершенствование приобретенных навыков при исполнении более сложных произведений.

Раздел 2. Музыкально-образовательная беседа

Тема 2.1. История Уральского государственного русского оркестра

Теория: История образования и развития Уральского государственного русского оркестра.

Практика: Посещение концерта Уральского государственного русского оркестра

Тема 2.2. История русской музыкальной группы «Аюшка»

Теория: История образования и развития русской музыкальной группы «Аюшка». Биография и творческий путь А.В. Зыкина.

Практика: Посещение концерта русской музыкальной группы «Аюшка».

Раздел 3. Сценическая деятельность

Тема 3.1. Создание воплощения и сценического образа

Теория: Сценический образ. Эмоциональная выразительность исполнения.

Практика: Упражнение № 31-№ 34, Упражнение № 41-№ 44. Песня. Сценический образ.

Тема 3.2. Искусство вокала и музыкального театра

Теория: Театральное закулисье. Организация театрального пространства. **Практика:** Посещение мастер-классов по театральному искусству. Постановка музыкального спектакля. Выступление. Посещение музыкальных спектаклей, концертов классической музыки.

Тема 3.3. Практическое применение микрофона

Практика: Приемы и техники практического применения микрофона в песнях.

Раздел 4. Итоговая аттестация

Практика: Отчетный итоговый концерт с двухголосным исполнением

песен в группе.

Планируемые результаты (3 год обучения)

Предметные результаты:

- применяет техники вокального пения;
- применяет навыки игры на шумовых музыкальных инструментах;
- применяет навыки анализа песни по ритму, характеру, тембру;
- применяет вокальную артикуляцию и дикцию;
- применяет теоретическую базу знаний в области вокального искусства;

Метапредметные результаты:

- владеет расширенным кругозором в исполнении произведений уральских композиторов;
- владеет артистическими, эмоциональными качествами;
- владеет развитым творческим воображением и фантазией через средства музыкальной выразительности;
- применяет приемы самостоятельной работы, самоконтроля.

Личностные результаты:

- воспитан эстетический вкус у обучающихся;
- воспитана ответственность, трудолюбие;
- воспитаны у учащегося навыки сценической культуры;
- воспитаны чувства товарищества, взаимопонимания, чувства ансамбля.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Календарный учебный график

Период Обучения 1 год	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 полугодие	15 сентября	30 декабря	15 недель	60	2 раза в неделю по 2 часа
2 полугодие	09 января	31 мая	21 неделя	84	

Период Обучения 2,3 год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 полугодие	15 сентября	30 декабря	15 недель	90	3 раза в неделю по 2 часа
2 полугодие	09 января	31 мая	21 неделя	126	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет оформлен в

соответствии с профилем проводимых занятий и оборудован в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и обучающихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, фортепиано (настроенное).

Информационно-методическое обеспечение:

– **дидактические материалы:** методические разработки: пособия

«СкороГоворки», «Чистый голос»; «Эмоции в пении», «Абсолютный слух», «Цветные нотки», «Слуховое внимание», «Играем весело» методическая литература, «Джаз и блюз».

– **наглядные материалы:** артикуляционная гимнастика (изображение), изображения исполнителей эстрадного пения, изображение артикуляции гласных звуков в пении.

Кадровое обеспечение: Кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа осуществляется педагогами дополнительного образования, что закрепляется Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Виды контроля:

– входной контроль: проводится в начале учебного года в форме собеседования, прослушивания;

– текущий контроль: проводится в форме теста в соответствии с годовым обучением и уровнем освоения программы;

– итоговый контроль: проводится в форме концерта.

Промежуточная (итоговая) аттестация проводится в форме отчетного концерта в соответствии с разработанными критериями оценки результатов реализации программы.

Критерии оценки реализации программы:

– Оценка результатов представляет оценку достижения планируемых результатов, освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Основным объектом оценки результатов служит сформированность у обучающихся познавательных действий, которые направлены на стремление к желанию выступать на различных конкурсах, музыкальных мероприятиях, музыкальных фестивалях.

– Оценка предметных результатов представляет способность обучающихся владеть навыками анализа песни по ритму, характеру, тембру, владеть навыками вокальной артикуляции, музыкальной памятью, владеть

приемами самостоятельной работы, самоконтроля, владеть теоретической базой знаний в области вокального искусства.

– Оценка личностных результатов представляет собой оценку достижения учащимися планируемых результатов в их личностном развитии, а именно, воспитание, развитие эстетического вкуса, воспитание ответственности, трудолюбия, воспитание у учащегося навыков сценической культуры.

Результаты освоения программы определяются по трем уровням:
высокий, средний, низкий.

1 уровень (высокий) – пение мелодии без ошибок, четкая артикуляция, оценивается артистичность учащегося, быстрое повторение темпа по песни, пение двух и трехголосное мелодии (80-100%).

2 уровень (средний) – частично допускаются не значительные ошибки в мелодии и артикуляции, пение двухголосное мелодии (50-80%).

3 уровень (низкий) – допускает ошибки в процессе пения и при выполнении практических упражнений, пение мелодии в унисон (30-50%).

Оценочные материалы:

1. Карта выявления уровня подготовки обучающихся (приложение 1).
2. Карта отслеживания развития учащегося в группе (приложение 2).

2.4. Воспитательная работа

Воспитательный потенциал. Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей;
- информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям по рукоделию, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения,

межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Формы: основная – учебное занятие; дополнительные – выступления, проведение концерта, мастер-классы, экскурсии.

Методы: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности объединения в МБОУ СОШ № 21.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребенка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы,

продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Профориентационная работа в объединении.

В содержании программы имеются профориентационные темы занятий, которые направлены на развитие таких качеств личности как способность творчески мыслить и находить нестандартные решения.

Вследствие воспитательной деятельности учащимся предоставлена профессиональная проба, которая дает возможность изучить избранную сферу и примерить на себя ту или иную профессию.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Александрова Е. «Режиссер работает с хором. XX век / Александрова Е. – М.: Культурная революция, 2017.
2. Алеев В.В. «Музыка» 1-4 кл. рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ В.В. Алеева, Т.И., Науменко, Т.Н. Кичак. 3-е изд., стереотипное. – М.: Дрофа, 2013.
3. Anna Peckham «Постановка современного вокала»/ Peckham A. – USA.: Copyright 2006 Berklee Press. – 128 с.
4. Ариадна Карягина Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих/ Карягина А. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 48 с.: нот. (+CD). – (Мир культуры, истории и философии).
5. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: Учебное пособие / И.Б. Бархатова. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.
6. Блог. Школа. Регистры и типы голоса(адаптировано). – Режим доступа: <http://blog.tran.su/shkola/goods/general/voice-registers-types/>
7. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности/Л.Л. Бочкарев. - М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008.
8. Вокальные дефекты. – Режим доступа: <https://muzykantam.net/penie/vokalnye-defekty.php>
9. Вокал в музыкальной школе. Вокал и постановка голоса. – Режим доступа: <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/vokal-i-postanovka-golosa>
10. Внеурочная деятельность. Школьный театр для 1-4 класс.

Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

11. Внеурочная деятельность. Школьный театр для 9-11 класс.
 Методическое пособие – <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/>

12. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства/
 Н.Б. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону: ФЕНИКС, 2008.

13. ДИКТОРЫ.com. Профессиональное озвучивание текста. – Режим
 доступа: <http://diktory.com/golos.html>

14. Дикция. Упражнения для дикции. Упражнения для улучшения
 техники речи и постановки голоса. – Режим доступа:
<http://yourspeech.ru/training/articulation/tehnika-rechi-i-postanovka-golosa.html>

15. ИНФОУРОК. Ведущий образовательный
 портал России. Лекционное занятие «Методы музыкального образования» –
 Режим доступа: <https://infourok.ru/lekcionnoe-zanyatie-metody-muzykalnogo-obrazovaniya-4206196.html>

16. ИНФОУРОК. Ведущий образовательный портал России.
 Певческое дыхание. Упражнение в картинка. – Режим доступа:
https://infourok.ru/pevcheskoe_dyhanie.uprazhneniya_v_kartinkah-410523.htm

17. Евсеев Ф.Е. Школа пения: Теория и практика для всех голосов.
 Учебное пособие. 2-е изд. /Ф.Е. Евсеев. – СПб.: Издательство «Лань», 2015. –
 80 с.

18. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей
 младшего школьного возраста/А.Н. Зимина. – М.: Владос, 2000.

19. Как устроен голос? Физиология певца и голосовые связки. –
 Режим доступа: <https://ovocale.ru/kak-rabotayut-golosovye-svyazki-golos-i-fiziologiya/>

20. Как устроен голос? Физиология певца и голосовые связки. –
 Режим доступа: <https://ovocale.ru/kak-rabotayut-golosovye-svyazki-golos-i-fiziologiya/>

21. Конструктор Успеха. Развитие артикуляции. – Режим
 доступа: <https://constructorus.ru/samorazvitie/razvitie-artikulyacii.html>

22. Линда Маркуорт. Самоучитель по пению. Перевод с
 оригинального издания The Right Way to sing/ Маркуорт Линда. – М.: Астрель
 АСТ, 2007.

23. Могучий А. Тренажер ума и памяти/ А. Могучий. – Москва:
 Издательство АСТ, 2017. – 220с. – (Книга- тренажер для вашего мозга).

24. Музыкальные волны. Шум. – Режим
 доступа: <https://interneturok.ru/lesson/physics/9-klass/mehanicheskie-kolebaniya->

i- volny/zvukovye-volny-istochniki-zvuka-harakteristiki-zvuka-ivanova-m-g

25. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие. – 4-е изд., испр. /Д.Е. Огороднов. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014.

26. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей с 7 – 8 лет/ Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 2003.

27. Официальный сайт. Дыхательная гимнастика: виды, как делать, в чем польза. – Режим доступа: <https://tion.ru/blog/dyhatelnaya-gimnastika/>

28. Петрушин В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. – М.: Издательство Юрайт. 2017. – 380 с.

29. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс- курс / А.С. Поляков. –М.: ООО Издательство «Согласие», 2015. – 248 с.

30. Портал СУБКУЛЬТУРА. Вокал для начинающих (упражнения для развития). – Режим доступа: <https://sub-cult.ru/chtivo/poleznye-sovety/2025-razvitie-vokala-4-dejstvennykh-i-effektivnykh-uprazhnenij>

31. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста/ О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова. –Дубна: Феникс+, 2011.

32. Роганова И.В. Современный хормейстер: Сборник статей/ И.В. Роганова. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2013. – 109 с.

33. Социальная сеть работников образования. Современное развитие вокального эстрадно-джазового исполнительства. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2016/04/09/sovremennoe-razvitie-vokal'nogo-estradno>

34. Слуцкая Л.Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта Московской консерватории / Л.Е. Слуцкая – М.: Издательство Юрайт, 2019.

35. Сэт Риггз. Пойте как звезды/ Риггз Сэт – СПб.: Питер, 2007.

36. Упражнения для развития вокала, голоса. – Режим доступа:

37. <http://www.21one.ru/v/55/589-uprazhneniya-dlya-razvitiya-vokala-golosa.html>

38. Файловый архив студентов. Интонационные упражнения. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/2365034/page:34/>

39. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Учебное пособие для детей младшего школьного возраста/ Г.Франио. – М.: Советский композитор, 2004.

40. Школьный музыкант. Эстрадный вокал как вид художественного творчества. – Режим доступа: <https://shkolamuzikant.ru/estradnyj-vokal-kak-vid-xudozhestvennogo-tvorchestva/>

41. Школа эстрадного вокала. Упражнения по вокалу: – Режим доступа: <http://vasilina-vocal.com/uprajneniyarovocaly.html>

42. Эстрадный вокал. Чем занимаются на уроке вокала? – Режим доступа: <http://singlikeme.ru/estradnyj-vokal/>

Литература для обучающихся, родителей (законных представителей):

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства/Н.Б.Гонтаренко. – Ростов-на-Дону: ФЕНИКС, 2008.

2. Гонтаренко Н.Б. Уроки сольного пения: вокальная практика/ Н.Б. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2015.

3. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие. – 4-е изд., испр. / Д.Е. Огороднов. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014.

4. Попков Н.Н. Постановка голоса для вокалистов, 2-е изд., перераб. /

5. Н.Н. Попков. – СПб.: Издательство «Сопричастность», 2002. – 80 с.

6. Сэт Риггз. Голос: пойте как звезды (+ CD)/ Риггз Сэт. - СПб.: Питер, 2015.

Приложение 2

Карта отслеживания развития обучающихся в группе

дата диагностики	ФИ учеников				возраст		год обучения	
техника эстрадного вокала								
уровни развития	дыхание		звукообразование		мышечная и голосовая раскрепощенность		координация голоса	
	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года
3	Высокий							
2	Средний							
1	Низкий							
ПРИМЕЧАНИЕ								
методика создания сценического образа								
уровни развития	смысловой разбор текста		создание сценического образа		воплощение сценического образа		работа с микрофоно м	
	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года	в начале года	в конце года
3	высокий							
2	средний							
1	низкий							
ПРИМЕЧАНИЕ								